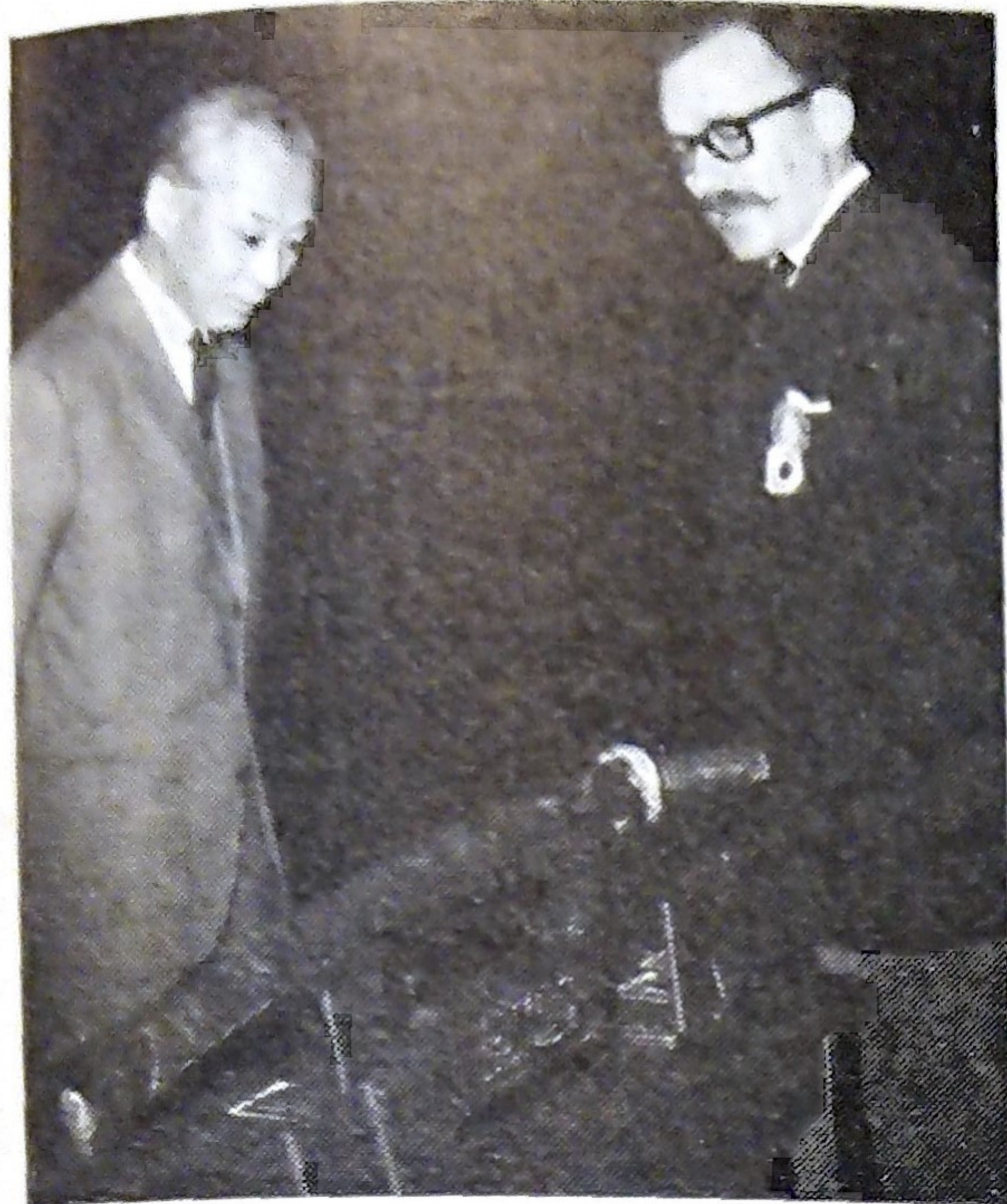


## "NIPPON-TO"



Japans ambassadör i Stockholm Mr Senji Tsuruoka lyssnar till svärdets historia från givaren Robert von Sandor.

I samband med den första SM-tävlingen i judo i Sverige 1962 instiftade undertecknad ett stilpris — kallat NIPPON-TO (det japanska svärdet). Priset som är ett vandringspris skulle erövras av den judoka som under SM-tävlingarna visade den vackraste judostilen, oberoende av om vederbörande vann tävlingen eller ej.

Stilbedömningen skulle ske genom en särskild jury under tävlingarnas gång. Juryns utslag skulle grundas på röstning inom jurymedlemmarna.

Under de första tre årens SM-tävlingar har stiljudon genomgått en markant strukturändring och kraft-

judon har vunnit mer och mer terräng. Orsaken är väl att söka i den utbredda styrketräningen och i det faktum att för framgång i nationella och internationella tävlingar är det numera en nödvändighet att använda styrka i kombination med judoteknik.

Detta är helt naturligt och mot bakgrunden till att judon är på god väg att bli en storidrott i Europa är det att vänta, att även kommande stortävlingar kommer att avgöras på grundval av muskelstyrka om kontrahenterna är lika skickliga tekniker. I och med detta har grundvalen för utdelandet av vandringspriset NIPPON-TO ryckts undan och svärdet har inte tilldelats någon tävlande under de sista åren.

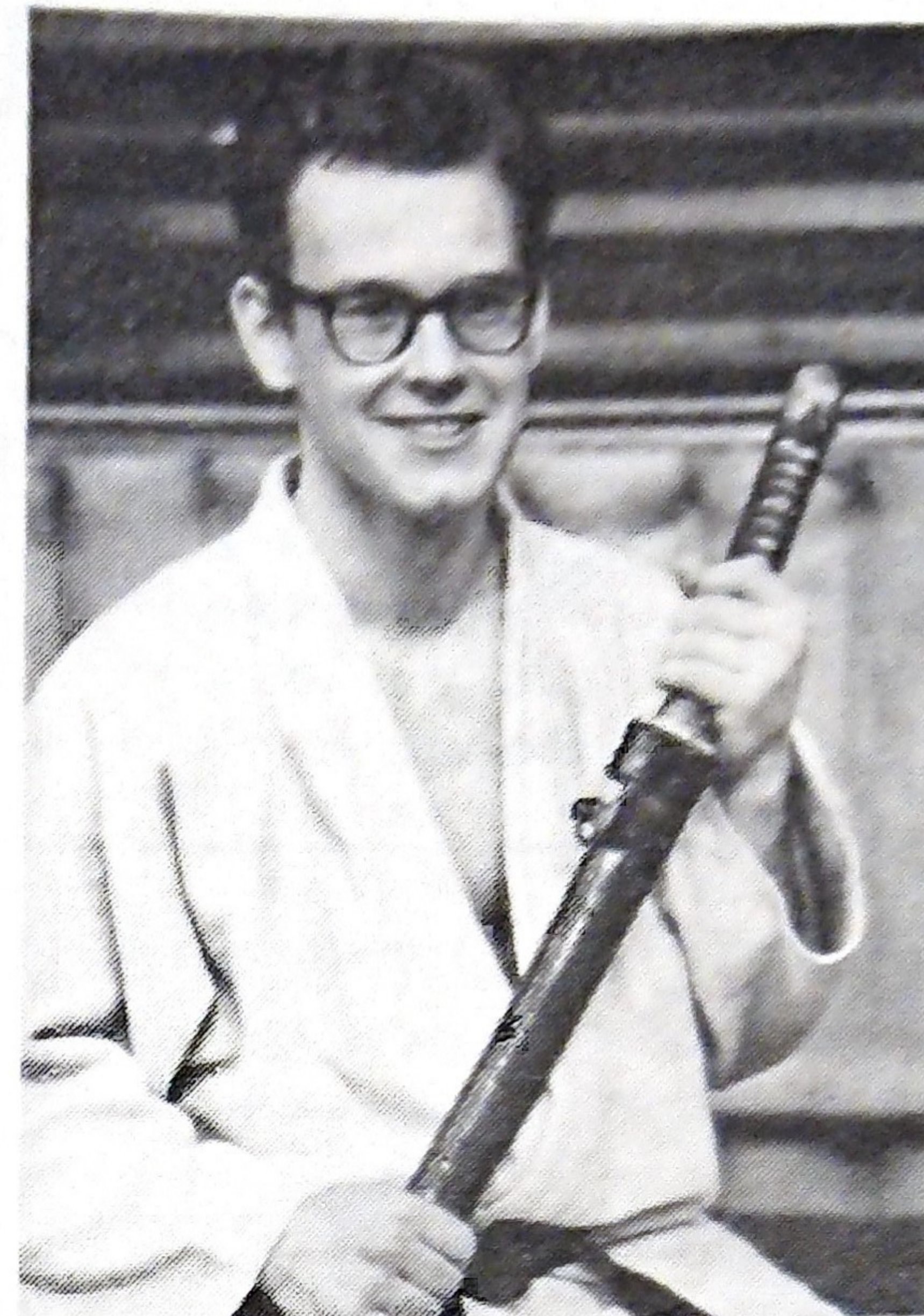
Nippon-To har erövrats av Nils-Axel Alsén, Stockholms Judo-klubb

Günter Reichardt, Linköpings Judo-klubb

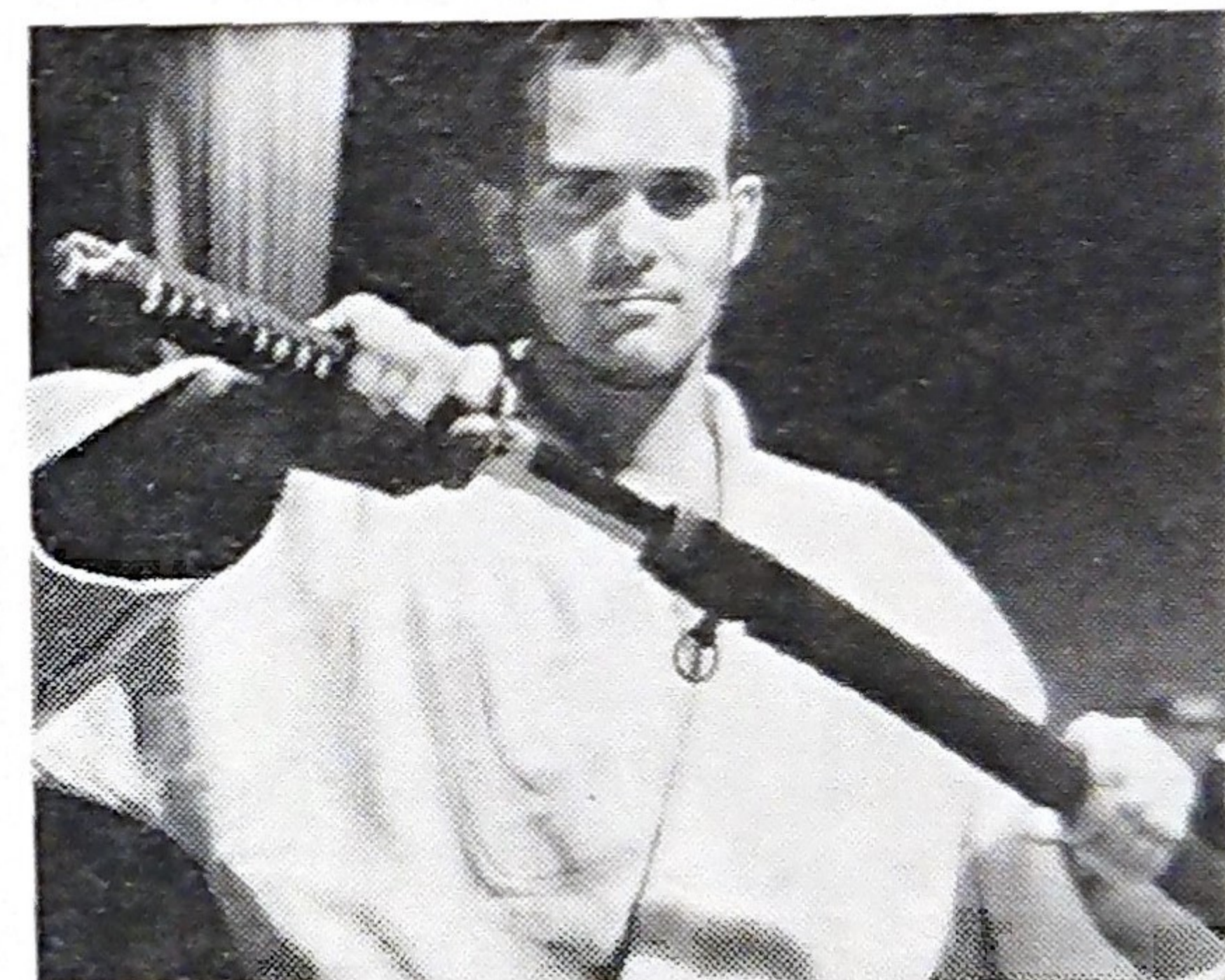
Esbjörn Gustavsson, Norrköpings Judoklubb med Hans Norberg, Budo, Gbg på delad plats.

Nu har priset "lagts på is" i avvaktan på att instiftandet av ett nytt vandringspris i judo kan bli aktuellt och när stipulationen av ett sådant är fastställt kommer man åter att kämpa om svärdet i samband med svenska mästerskapstävlingar.

*Robert von Sandor*



Nils-Axel Alsén.



Günter Reichardt.