

KENDO

av Johan Appelberg

Tredje och sista avsnittet



För hundra år sedan blev Kendo obligatorisk i japanska skolor. Den blev mycket snabbt populär och många nya fäktskolor öppnades. Affärsföretag och allmänna institutioner öppnade egna träningslokaler och polisen tog med Kendo i sin utbildning. Sedan har Kendo spridits till alla världsdelar. Mest framstående utanför Japan är Korea och Kina, men även i USA och Brasilien är Kendo stark. Till Europa kom Kendo på 1930-talet men först på 60-talet har tränandet tagit riktig fart. I Sverige introducerades Kendo 1965 i och med att den första Kendoklubben i Stockholm bildades. Därefter har spridningen fortgått ut över landet med ett flertal klubbar. Träningen har här företrädesvis letts av unga japaner, på längre eller kortare besök.

I dagarna inleds i Stockholm en, mycket seriöst utarbetad, teoretisk och praktisk Kendo-kurs, vars särskilda syfte är att få fram svenska nybörjar-instruktörer.

Tävling i Kendo går till så att den som först huggur två, i allt, riktiga hugg vinner. Det går inte att vinna någon "arbetsseger" eller att vinna på halvpoäng eller dylikt, utan perfekta (dödande) hugg är den enda möjligheten. I denna övningsform sätts den psykiska styrkan på ett avgörande prov. En tävlande med dålig "fighting spirit" har inga utsikter att besegra någon som har hela sin själ inriktad på ett hugg, även om hans teknik normalt skulle vara överlägsen den senares.

1970 arrangerades i Japan det första världsmästerskapet i Ken-

do. Naturligt nog dominerade hemmanationen, men europeiska framgångar kunde noteras. I Europa förekommer flera regelbundet återkommande tävlingar där också svenskar brukar delta. Till hösten planeras den första officiella tävlingen i Sverige, vilken kan väntas få stor betydelse för den fortsatta utvecklingen av Kendo här i landet.

Litteratur:

R. A. Lidstone: An Introduction To Kendo (1964). R. von Sandor: Budo (1970). R. von Sandor: Kendo (1968). J. Sasamori & G. Warner: This Is Kendo (1964). Svenska Budoförbundets Årsbok 1970 I. Yano: Guide To Kendo.

J. Appelberg.