

TIDNINGEN

BUDO-SPORT

AIKIDO JIUJITSU JUDO KARATE KENDO



BUDOFRAMGÅNGAR

Nr 2 1974
Kr 8:- inkl.moms.



TIDNINGEN

BUDO-SPORT

officiellt organ för

Svenska Jiujitsuförbundet



BUDO-ETIKETT

Det finns judoka som hävdar att en ren dräkt är kännetecknande för en dåligt tränande. Som tur är äro dessa individer sällsynta. Men det finns faktiskt tränande som tvingas ge upp en fasthållning omedelbart, eftersom stanken från partners dräkt var omöjlig att uthärda.

En oren dräkt tyder mer på bekvämlighet och liknöjdhet hos ägaren än på träningsflit. Enligt boken "Judo Training Methods" av Ishikawa och Donn F Draeger skall judodräkten alltid hållas ren och i god kondition. Dräkten måste följa Kodokans regler för säkerhet och användbarhet. Nyttjandet av gamla, trasiga eller smutsiga judodräkter är inte bara farligt utan även ovärdigt och opassande.

Ett vanligt misstag är att låta dräkten ligga kvar i en plastpåse, vilket gör att den förstörs snabbt och luktar mycket illa.

Det är ganska nödvändigt att äga mer än en judogi för att kunna ha möjlighet till ordentlig tvättning mellan träningspassen. Ett kännetecken för en god judoutövare är att hans judodräkt är hel och ren.

I Japan finns det ett judoteam, Tokyo Teachers College som alltid tävlar i en perfekt ren eller helt ny judodräkt. Det är Jigoro Kanos skola som fullföljer hans tänkande om renlighet i både tanke och utseende.

Användande av märken och emblem eller dylikt som inte tillhör budo är ej tillåtet. Det egna namnet kan broderas nederst på bältets ena ända eller på dräktens nedre framsida längst till höger. Klubbmärken och olika tecken skall endast användas om de överensstämmer med de instruktioner och den standard som varje organisation representerar. Placeringen av klubbmärken bör göras längst ned till vänster på judojackan.

Att ta av sig jackan i Dojon är aldrig korrekt, såvida inte instruktören begär det för någon speciell typ av träning. Slapphet i bärandet av judogi är icke acceptabelt. Knyt och justera ditt bälte inför alla hälsningar, inför träning, inför matcher och inför mötet med andra judoka.

I Internationella Judofederationens tävlingsregler §3 kommentarer står: "Kommer den tävlande på mattan med smutsiga fötter skall matchdomaren säga till honom att tvätta dem och den som bär en smutsig judogi måste byta ut denna."

Att naglarna inte skall vara för långa är viktigt. Det har hänt vid fotsvepningar att tånaglarna har fungerat som en kniv och skurit upp djupa sår i den andres fötter. Dessutom är det risk för skador då naglarna lätt brytes om de är för långa.

Det är viktigt, att man tar hänsyn till träningspartnern. Att äta lök kan vara både gott och nyttigt, men resultatet kan bli en synnerligen otrevlig träningsafton för de övriga i lokalen. En sak som många ej tänker på är att när man ätit lök är det inte enbart andedräkten som luktar. Doften tränger med svettningen även ut genom porerna och förpestar luften.



Ett glas öl till maten kan verka ofarligt, men även om det sker flera timmar före en träning känns lukten ofta som om spritförtäring skett.

Vid fall av exsem eller vårtor skyddar inte strumpor som många tror. Istället bör den tränande anskaffa mokasiner dvs ett sorts strumpor med plast-sulor.

Det är varje budo-utövares skyldighet mot sig själv och andra att följa de krav som ställs för säkerhet och hygien.

Red. noterar med glädje det positiva mottagande tidningen i sitt nya utförande fått från läsekretsen i form av brev och samtal.

Vi arbetar ständigt vidare på att förbättra tidningen såväl till utseende som innehåll.

OMSLAGSBILDEN Foto: Ulf Laurent

Anders Markie framgångsrik kendoka i närkamp vid EM i London.

TIDNINGEN BUDO-SPORT

Ansvärlig utgivar: Adress:
KURT DUREWALL S. Larmg. 4 - 411 16 GÖTEBORG
Redaktion: Postgiro 42 62 29 - 1
GUNNAR ASPGREN Telefon 031/11 25 07 - 19 18 91
MARJA NILSON ÅRGÅNG 10 - Nr 2 1974

SVENSKA JIUJITSUFÖRBUNDET

Ordförande: FRITZ SCHUBERT. Tel. 031/23 19 14
Kansli: Södra Larmgatan 4 411 16 GÖTEBORG
Telefon: 031/11 25 08
Postgiro: 72 38 61 - 1
Bank: Sveriges Kreditbank, Mölndal 313-1745

EM I KENDO

Kurihara, rikstränare i kendo, Åke Hallin färdledare samt de aktiva Anders Markie och Leif Hurtig från Stockholms Studenters Budoklubb, Roland Eriksson från Södra Judoklubben i Stockholm, Torsten Ryman från Lidingö Budoklubb, Lars Kumlin och Roland Laurent från Järfälla Budoklubb reste från Göteborg till England den 9 april. Orsak var att delta i kendo-EM i London.



Svenska laget vid inmarschen före tävlingarnas början. Anders Markie, Ulf Laurent, Torsten Ryman, Roland Eriksson och Lars Kumlin.

Träningspasset på båtdäcket under överresan väckte allmän förundran och gav många PR-möjligheter. Hotellet i London var nytt och verkligen komfortabelt.

De träningsmöjligheter som organiserats dels på långfredagen dels på lördagen blev dock inte vad de borde blivit. Fredagsträningen hade förlagts två timmars resväg från hotellet något som inte framgick av erhållna papper, varför flera lag kom mycket försent.

Till lördagsträningen hittade vi inte heller i brådrasket och de gästande högraderade japanerna kom inte alls.

Utresan per buss till tävlingarna den 14 april var också illa organiserad. Vi var tidigt uppe och embarkerade bussen som sedan under en timmes tid snurrade runt i city för upphämtning av folk som ännu inte tycktes ha vaknat. Vi stannade flera gånger utanför samma hotell. Till sist kom vi iväg och anlände till tävlingsarenan i Bleat 3 minuter innan aviserad tävlingsstart.

Tävlingarna hölls i en nybyggd sporthall med hårt kallt stengolv och med utrullningsbara "åskådareläktare". Arrangemanget var enligt vår åsikt mycket dåligt. Förvirringen var ibland fullständig. Inte ens vägning av shinaerna, som man tycker är elementärt i en kendo-tävling, skedde.

Kendofolk tycks dock vara en människosort som inte kvirrar i första taget och glädjen att träffas och kämpa emot varandra var uppenbar. Speciellt på förmiddagen, då alla kamper utom finalerna utkämpades, tycktes fighting spirit-humöret vara på topp inte minst hos svenskarna som glädde och överraskade med sina insatser.

Sex lag ställde upp från olika nationer och i individuella mästerskapstävlingarna deltog 24 kendoka från 8 europeiska länder. Deltagarantalet var begränsat till max 8 per land.

I lagtävlingen fick vi först England på vår lott. Efter fem hårda spännande matcher stod det oavgjort. En från vardera laget, Anders Markie från oss, togs enligt kendo-reglerna ut för att avgöra kampen. Oavgjort! Förlängning. Nu lyckades England få in första poängen och vann alltså med enbart 1 poäng efter 7 kamper.

Det var en sensation Sverige stod för genom att gå oavgjort mot det engelska laget trots att ingen av engelsmännen var graderad under 2 Dan.

Belgien slog Frankrike. Italien och Schweiz blev utslagna under kvalificeringarna.

Tyvärr tävlades det inte alla mot alla, vilket man skulle ha hunnit med. Vi trodde oss ha delat brons klart, men vid finalerna efter 2 1/2 timmes paus, blev vi plötsligt meddelade att en bronsmatch Sverige - Frankrike skulle gå. Vi förlorade nu med 2 poäng och hamnade alltså på 4:e plats. England slog Belgien övertygande.



Torsten Ryman i en intensiv fight.

Sverige förlorade mycket knappt mot det franska laget där det liksom i det engelska ej fanns någon under 2 Dan. Tre hade 3 Dan och två 2 Dan.

RESULTAT

1. England
2. Belgien
3. Frankrike
4. Sverige
5. Italien



En situationsbild från EM.



Anders Markie t h attackerar.



Leif Hurtig parerar en attack.

De individuella tävlingarna gick glädjande nog bra för svenskarna. Även de som föll i sin första match, föll med heder.

Torsten Ryman vann på walkover i första matchen och vann nästa i kamp, men föll sedan mot den blivande guldmedaljören.

Roland Laurent vann två matcher varav en mot en gammal engelsk landslagskämpe med 3 Dan. Anders Markie vann två matcher och blev därigenom klar för semifinal så han slutade som bronsmedaljör.

Även Roland Eriksson och Lars Kumlin gjorde fina matcher och utmärkte sig inte minst i lagtävlingarna.



Torsten Ryman t h avvaktar angrepp.

RESULTAT

- Resultat: 1. D Todd, England
 2. J C Turi, Frankrike
 3. Anders Markie, Sverige
 3. J P Niay, Frankrike

Leif Hurtig tilldelades ett av fighting-spirit-priserna.

Svenskarnas nya höga standard var allmänt samtalsämne och måste i hög grad tillskrivas riks-tränaren Kurihara. Dessutom påhejades och stötades de svenska i bästa judostil av bl.a. Robert von Sandor på ett sätt som väckte viss förvåning hos de övriga men som vid några tillfällen bevisligen gav resultat. Några av de högrankade japanerna pratade om vår lagsammanhållning som en positiv sak.

Text och foto: Ulf Laurent

SVENSKA BUDOFÖRLAGET I GBG
 hjälper dig att skaffa
 böcker inom budo och an-
 gränsande arter!

Ring oss 031/ 11 25 07.



Leif Hurtig,



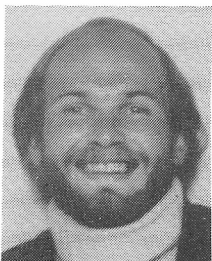
Pristagarna



Anders Markie,

Budo och zen : HARA

- ELLER KONSTEN ATT KÄNNA SIG SOM ETT PÄRON -



Ton Geels 4 Dan

Finns det några mötespunkter mellan budo och zen? Frågeställningen har diskuterats tidigare i Budo-Sport av Zsolt Györbiro och mig. Györbiro ansåg att det inte fanns några mötespunkter. Jag bestred hans uppfattning, men gav den gången inga konkreta exempel.

Begreppet Hara är så vitt jag kan se den mest konkreta och samtidigt diffusa kontaktpunkten mellan budo och zen. Det nyss sagda förefaller paradoxalt men paradoxen är nog skenbar, ty vid en första granskning sönderfaller begreppet Hara i två beståndsdelar: en psykisk och en fysisk. Nu är det givetvis svårt att dra en skarp gräns mellan psyke och kropp eller bättre uttryckt mellan kroppsliga processer och processer i medvetandet. Det är ju en känd företeelse att medvetandet påverkar kroppen (psykosomatiska sjukdomar) och tvärtom. Den mera diffusa eller oklara sidan av Hara motsvaras alltså av processerna i medvetandet, medan den mera konkreta sidan motsvaras av de kroppsliga processerna. Jag tänker i denna artikel ta upp den kroppsliga sidan av Hara, eftersom den verkar vara den mest påtagliga kontaktpunkten mellan budo och zen. Hara-begreppets andra sida skriver jag om i en följande artikel.

Men även om man vill diskutera kroppsliga sidan av Hara, så är det inget enkelt problem. Jag vill därför spalta upp problemet i tre frågor: 1. vad betydde Hara för de gamla zenmästarna? 2. vad säger judolitteraturen om Hara? och 3. vad har nu levande kända instruktörer för uppfattning om Hara? Jag kommer som ni ser att skriva om Hara utifrån judosporten men jag tror att

de flesta punkterna också gäller för de andra budo-arterna.

Vad betyder då själva ordet Hara? Den ordgranna översättningen är "buk". Men därtill behövs en förklaring. Ordet "buk" säger nämligen lika litet som översättningen av ordet judo med "den mjuka vägen". Här är vi framme vid den första frågan: vad betydde "buken" för zenmästarna? Om man slår upp zenlitteraturen, så märker man att ordet Hara sällan förekommer i indexet. Varför? Svaret är att Hara tillhör de begreppen som för en japan är så självklara att man knappt behöver tala om dem! Varje kultur och varje stor historisk epok känner sådana självklara begrepp som är tyst underförstådda.

Ett exempel från vår kultur kan hämtas från den stora epoken som kallas för upplysningen. Ett av upplysningens självklarheter var tron på alltings enkelhet (franska: esprits simplistes).

FORTS. NÄSTA SIDA



Österländskt hållningsideal.

SPEGELN OCH HJÄRTAT

DEL 6

I det innersta rummet i japanska shintotempel förvaras ett föremål som kallas för mitamashiro. Detta utgörs oftast av en spegel, ädelsten eller ett svärd. Andra förekommande föremål är pelare, träd, klippor, stenar etc. Dessa är de föremål guden tar sin boning i då han nedstiger från himlen på en bestämd dag. Vid sådana tillfällen kommer människor för att tillbedja, bedja och frambjära sin tacksamhet. Man åter tillsammans och dansar. Detta är kärnan i shintofesterna. De kan även tolkas som fester med anledning av gudens födelse. De flesta japanska shintotempel har tillkommit för detta ändamål.

Det är bara människan som känner till Guds existens. Med andra ord - Gud finns mitt inuti människan. Att se Gud i hjärtats spegel motsvarar att se Gud på korset. Goethe (Johann Wolfgang von 1749 - 1832) sade: "Jag kan se himmelens Gud efter som han finns inom mig".

En människa som är medveten om att hans liv kommer från Gud kan sägas vara en som uppnått den fullkomliga tomheten - intet. En sådan människa har redan hjärtats klara spegel. Denna hjärtats klara spegel är tom, men i den tomheten rymms en omätlig rikedom av en sanning som inte kan ses med blotta ögonen. Den spegeln kallas för Masumino kagami. Då något reflekteras i den spegeln förvandlas allting ofullkomligt till fullkomlighet och får liv.

Människor med masumino kagami i sitt hjärta kan upptäcka Gud i allt. Vad de än ser, vem de än ser, kan de se det heliga och gudomliga i allt. De kan detta för att de ständigt känner tacksamhet och därför för samman sina handlingar för tillbedjan. Dessa människor har en andlig rikedom. De kan skapa en värld utan motsättningar och genomföra en rening av det orrena i världen. Forntidens kejsare och kungar i den andliga kulturens tidsålder var dessa slags människor. Dessa människor är också profeter. De vördas som helgon liksom en gud.

Kendovärldsmästerskap för ungdom och ett läger för kendo kommer att arrangeras i Tokyo sista veckan i juli. Det är det japanska kendoförbundets klubbsektion som står för inbjudan och japanerna bjuder på hotell, traktamente och resor i Japan under tävlingsdagarna samt halva flygresan dit.

Fyra svenska ungdomar högst 16 år är inbjudna. Sektionsstyrelsen försöker nu skrapa ihop resten av pengarna för att kunna sända fyra kendo ungdomar till Japan. Reseledare blir Robert von Sandor.

★

Tyska mästerskapen i kendo har nyligen hållits i Königswinter vid Rhen. Segrare och tysk mästare 1974 blev Peter Krause före Ferdinand Hoff och Geert Weihe samt HansJürgen Caspar.

20

Om hjärtats spegel är ojämn, smutsig eller om en bit fattas kommer bilden som avspeglas att bli förvriden, smutsig eller bitar att fattas i den, även om man själv tror man har rätt. Att bilden förvrids är smutsig, ofullständig, ofullkomlig beror på ens självskethet och egoism. Det enda sättet att göra ren sitt hjärtats spegel är att göra rent hus med sina självgodade idéer och självhävdelse. Detta kallas för misogi. Misogi är att födas på nytt, dvs en reinkarnation (pånyttfödelse) av ens ideologi. Detta är något av det allra svåraste att förverkliga för människan. Att lyckas med det är att "besegra sig själv". En människa som klarat av detta kallas för masurawo eller samurai eller otoko. Häri ligger grunden till att budo är en form av andlig träning.

Att göra gott kan verka mycket lätt, men är i verkligheten mycket svårt. För att göra gott krävs mod. Man ska inte heller vara högfärdig och bravera över att man gjort gott. Gör man det blir man aldrig en samurai. Även om man utför sådant som andra är ovilliga att göra, men samtidigt är medveten om det högfärdig över det och bara väntar på ett resultat av det man gjort, så förvandlas dessa ursprungligen goda gärningar till onda. Här i det verkliga efterlevandet av budo eller religion uppenbarar sig det värdefulla, djupa och omistliga i läran.

Hjärtats spegel är livets spegel. Den är den andliga dom, som värjer sig mot individens ofullkomlighet, orenhet och lånade former som är grunden till självtillräcklighet och självförhävdelse.

Toshikazu Ichimura

★

Ichimura undervisar i shintologos (kototama) i två studiecirkelar i Stockholm och i Uppsala. Cirkeln kallas för "den tredje kulturen". Förutom shintologos ägnar de sig åt naturmedicin makrobiotik, meditationsträning etc. Enligt Ichimura består deltagarna av personer som är intresserade av detta slags ideologiska frågor och som själva dömer sitt hjärta och försöker göra en insats för att förvandla vår värld till något rent igen. Intresserade kan vända sig till Ira Eidensten tel 08/ 36 83 54 eller Lennart Larsson 08/ 48 12 93.

SAMURAI TILL HÄST

Färgstark japansk väggbonad målad på sammet.

Ett bra tips för att visa uppskattning till instruktör eller duktig elev!

Storlek: 42 x 125 cm
Pris: Kr 48:50

JUDO-SPORT AB
S. Larmg 4
411 16 Göteborg

Tel 031/ 11 25 06

