

## Utvärdering av VM-deltagarna

HANS LUNDBERG

Granskning: 30-31/1, 6-7/3, 17/4, Träning SSIF, VårCup

### Fotarbete

Ofta bra fotarbete. Ibland dock tungt. Detta tyder på att den allmänna attityden i hög grad speglas i fötterna. Bra längd i attacksteget och när KI är bra är fotarbetet lätt och fint.

### Teknik

Även tekniken är tidvis ojämn. I allmänhet bra teknik med en verklig vilja att pröva olika saker. Försöker två-steg av olika innebörd. Bra och långt men-hugg. Sträcker dock inte alltid ut armarna i framförallt men-hugget.

### Kiai

Den klart sämsta sidan i HL kendo. Även när KI är bra är kiai inte särskilt övertygande. Måste bättre använda kiai utanför själva hugget. Bör träna särskilda kiai-övningar! Sannolikt skulle en bättre kiai direkt påverka KI på ett positivt sätt?

### Allmänt

Bra och effektiv chudan! När KI är bra stiger allmän-kendon högst avsevärt! På motsvarande sätt också när KI sjunker. Ofta en fin ~~aggressivitet~~ aggressivitet ~~waww~~ i kendon. Emellertid fullföljs framför allt men-huggen inte alltid, men också detta hör väl ihop med KI? Söker gärna nya varianter och prövar nyligen inlärt!

### Styrka

Bra chudan. Visst mått av självsäkerhet. ~~Fa~~ Faktisk teknisk kunskap. Långa, bra men-hugg. Förmåga till variation.

### Svagheter

Kiai. Uppenbarligen mycket beroende av dagens KI. Var närot emot så gör det det tydligt ordentligt! Eftersom så mycket i HL kendo i de negativa delarna är avhängigt KI, och bättre kiai troligen skulle rent allmänt kunna höga KI något, bör kiai övas särskilt.

## LARS GILLEGÅRD

Granskning: 31/1, 6/3, SSIF träning, VårCup

### Fotarbete

Fotarbetet rent allmänt är ~~www~~ varken särskilt bra eller särskilt dåligt. Möjligen är det något orörligt. Emellertid är det bra längd i attacksteget!

### Teknik

Litet för avvaktande och för sällan! Tendenser till bra hugg finns dock och under ~~www~~ senare delen av våren har teknikerna förbättrats avsevärt. Ganska bra och långt men-hugg. Dock, hugg-steg är i men-hugg i allmänhet icke-koordinerat och en sträng domare i tävling underkänner sannolikt sådana hugg.

### Kiai

Ljudmässigt rätt bra, men och det är viktigare. Kiai är tunt och innehållslöst. Kiai som sådant måste vara betydligt mer aggressivt och inte bara åtfölja huggen. Använd kiai under hela träningen.

### Allmänt

Under våren har formkurvan stigit åtskilligt och på sistone varit bra. Den tidigare inaktiviteten nu i allmänhet ersatt av ett bra sökande. Aggressiviteten och viljan ~~www~~ ger ofta bra utslag. Ibland efterlyses dock en något större variation. Långa bra men-hugg, se dock under Teknik.

### Styrka

Spänst och långa hugg. Ganska bra kombinationsförmåga. Ganska jämnt humör.

### Svaghet

Risk för att icke-koordinationen kan få negativt utslag i tävling. Dock inget att göra något år nu. Använd kiai till vad det skall vara! Ett lättare fotarbete skulle göra allmän-kendon betydligt rörligare och därmed bättre.

## PETER SCHMITT

Granskning: 17-18/4, SSIF träning (något), VårCup

### Fotarbete

I allmänhet osmidigt och stelt. Benstyrka och rörlighet finns, men den fullständiga kontakten med golvet saknas. Måste bli lättare.

### Teknik

Hugger för mycket med hela armarna och intemed handlederna. Detta innebär att när det gäller korta hugg så blir ~~inte~~ de inte helt bra. Tidvis används hela överkroppen för att kompensera bristen på längd i attacksteget. Detta är inte bra. Stor armstyrka som innebär att huggen ofta är mycket snabba. Särskilt effektivt vid men-hugg bakåt i tsubazeriai! (Jfr VårCup).

### Kiai

Något ojämnt men i allmänhet hyfsat.

### Allmänt

Det mindre bra fotarbetet sätter sin prägel på kendon när PS möter en som är längre än han själv, och de flesta är ju det. Krävs mycket keiko-träning före VM. Självförtroendet måste bättras på, se Styrka. Den snabbhet i huggen som finns måste utvecklas genom en harmonisk kendo.

### Styrka

Fysisk styrka i kroppen och snabbhet i armarna. Denna snabbhet måste utvecklas exempelvis genom att lära in finter och flerstegsattacker.

### Svaghet

Fotarbetet, vilket tyvärr sätter prägel på en för stor del av kendon. Måste före VM öva mycket keiko, kakari-geiko, kote-men-taia-tari-do m m.

Granskning: 30-31/1, 17-18/4, VårCup

Fotarbete

I allmänhet ett bra fotarbete. Det är lätt och rörligt med en hela tiden god kontakt med golvet. Någon gång dock något ryckigt.

Teknik

Ofta rätt bra teknik med försök till variation och flerstegsattacker. Ibland är dock huggen inte särskilt väl genomtänkta vilket får till resultat att det inte blir någonting av attacken. Fullföljer i allmänhet attacken bra, men ibland utan att vara uppmärksam bakåt (risk för att bli huggen om attacken misslyckats). Någon gång kommer hugget före steget.

Kiai

I allmänhet är även kiai ganska bra.

Allmänt

I allmänhet bra och jämnt. Men, i och med att kendon är ganska jämn så saknas tidvis det där lilla extra som innebär pricken över i:et. När humöret är sådant visar LS en mycket bra kendo-uppfattning och på motsvarande sätt brister sanshin i bland när humöret inte är på topp (se Teknik). Tidvis böjer LS fram huvudet i hugget.

Styrka

En friskhet och attackvilja, orädd för att försöka. Positivt humör! Rörlighet. Rätt bra kote-men-hugg.

Svaghet

Tidvis bristande koncentration, vilket märks i bristande sanshin och ogenomtänkta hugg.

Granskning: 17-18/4

Fotarbete

Bra fotarbete, välavvägt och smidigt i förhållanden till de fysiska förutsättningarna.

Teknik

Bra även här. Söker hela tiden och varierar sig. Bra, eller mycket bra, kote-men-hugg och d:o finter med men-hugg. När konditionen tryter (vilket den gör för snabbt!) blir huggen för ensidiga, fortfarande tekniskt bra men bristen på variation slår igenom. Ibland är Tenno-uchi (handgreppet) okoncentrerat vilket gör att huggen saknar skärpa.

Kiai

Inga allvarliga invändningar.

Allmänt

Bra pondus. ~~varxwim~~ Också bra timing i uppträddandet. Varierat och rörligt. Ibland är maai (avståndet) för nära. Eftersom LS har så fin rörlighet (gunga inte för mycket dock; en motståndare lär sig rytmen!) att det inte skall vara något problem med avståndet.

Styrka

Det goda fotarbetet i kombination med tekniken, varierandet, sökanet<sup>d/</sup>.

Svaghet

Kanske konditionen, och den okoncentration som lätt följer i trötthetens spår.