



Iaido i Sverige

I vår tid utövas iaido för den speciella koncentration, grace och kraft som denna idrott uttrycker. Ett inslag av zen är också tydligt. Iaido syftar till att besegra den fiende man har inom sig, att nå en djup inre harmoni och ödmjukhet.

Med detta i minnet, kan man förstå varför iaido förr benämndes *saya-no-unchi*, oövervinnerlig utan att dra svärdet.

I vårt land har iaido tränats sedan 60-talet, av en liten men entusiastisk skara i tioalet klubbar. Iaido hör till Svenska Budoförbundet, den organisation som står bakom alla de österländska kampsporterna. Om du vill veta mer, eller få kontakt med någon av våra klubbar, är du välkommen att ringa till:



Svenska Budoförbundet
Idrottens Hus
123 87 FARSTA
Telefon: 08 - 713 61 37
713 61 36



IAIDO

IAIDO – samurajernas svärdskonst

IAIDO är konsten att dra och hantera det traditionella japanska svärdet, *katana*, vilket skiljer sig en hel del från de västerländska – kanske främst genom att det fattas med båda händerna och eggens anmärkningsvärda skärpa.

Man tränar iaido ensam mot tänkta motståndare, enligt ett noga bestämt rörelsemönster, i flera olika *kata*. I varje *kata* ingår olika sätt att dra svärdet, att hugga och parera anfall. Träningen syftar till att fullända varje detalj och rörelse, och skapa en harmonisk enhet.

En väl utförd teknik ser enkel och ren ut, vilket inte betyder att det är lätt att lära. Mångårig träning krävs för att behärska de olika momenten – teknik, känsla, rytm och harmoni, allt måste finnas med för en perfekt och graciöst genomförd *kata*.



Ursprung

Med rötterna i mytologisk tid, har iaido utvecklats ur samurajernas stridsteknik, till att bli Japans stora svärdskonst. Dess tydligare början sammanfaller med att svärdssmidet utvecklades till en formidabel konst i Japan, vilket ställde sina krav på dess bärare.

Traditionell träning av iaido fördes vidare från generation till generation, och fick sina fasta former och den mest språngartade utvecklingen för cirka 400 år sedan, genom *Hayasuzake Jinsuke Shigenobu*. Han systematiserade iaido till en fristående stridskonst, så till den grad att han efter sin död av många blev betraktad som dess egentlige skapare.

Sedan dess har många olika skolor och stilar fötts, av vilka ett 20-tal återstår idag.

Svärdet

Det japanska svärdet, *katana*, intar en särställning bland blankvapen i världen – oförändrat genom århundraden och obegripligt motståndskraftigt mot tidens tand, det unika smidet, skärpan, dess konstnärliga värde och den speciella vördnad det visades av sina smeder och bärare.

Svärdet var en så väsentlig del av samurajens utrustning, att det kallades "samurajens själ".

