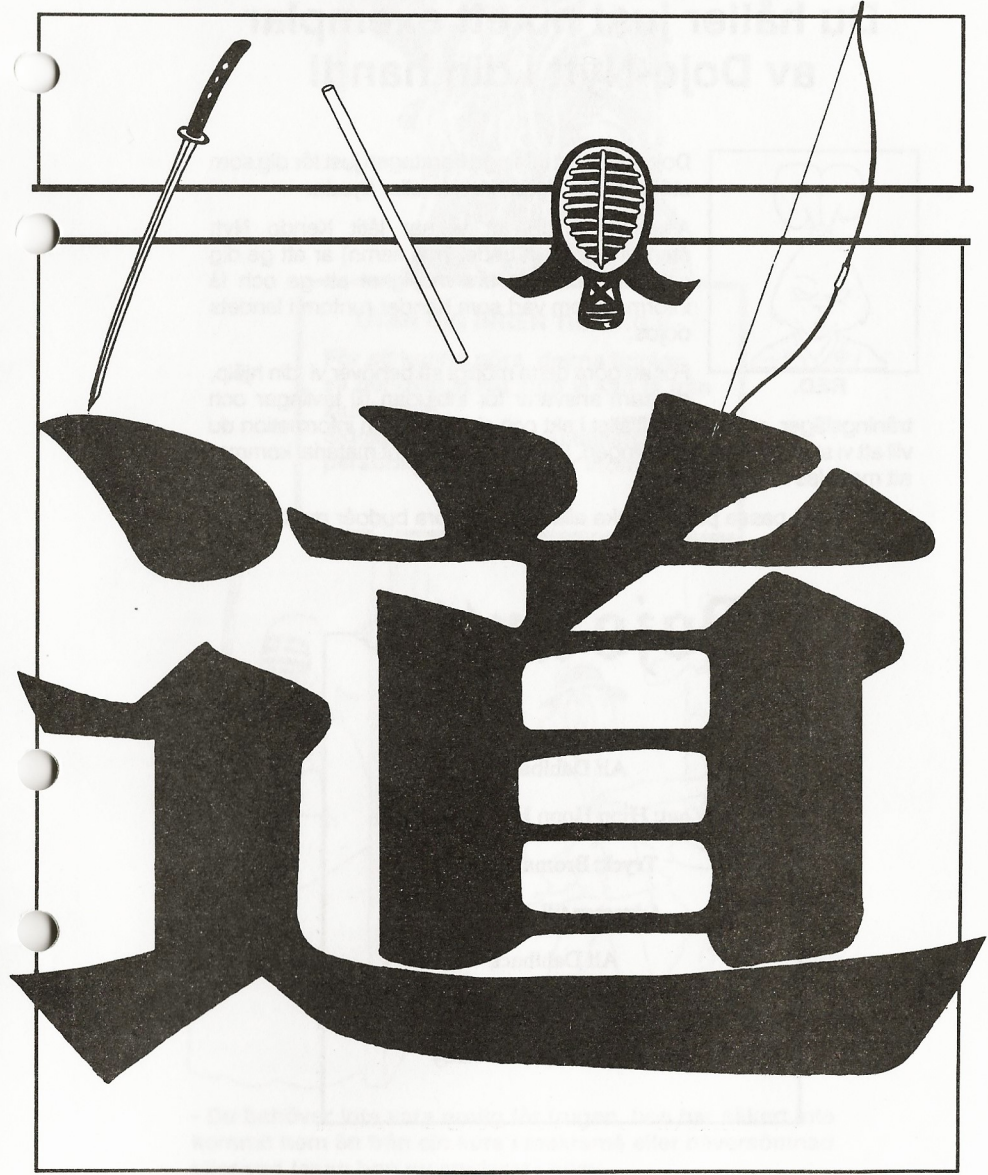


Dojo nytt

UTGIVEN AV SVENSKA BUDOFÖRBUNDETS KENDOSEKTION

NR 1 FEBRUARI



REKLAMPLATS

2000 :- PER ÅR (ca 6nr)

GÖTEBORG CUP

Lördagen den 12 februari är det åter igen dags för Göteborg Cupen.

Tävlingen skall bestå av följande:

Shinai och Jo-tävling för ungdomar och vuxna.

Shinai-tävling för ungdomar och vuxna.

Jo-tävling för ungdomar och vuxna.

Prisutdelning för vinnarna.

Egg Cupen

Den 12 februari är det åter igen dags för Egg Cupen.

Tävlingen skall bestå av följande:

Shinai-tävling för ungdomar och vuxna.

Jo-tävling för ungdomar och vuxna.

Grattis!!!

**Du håller just nu ett exemplar
av Dojo-Nytt i din hand!**



RED.

Dojonytt är en tidningd framtagen just för dig som utövar laido, Jodo, Kendo eller kyudo.

Anledningen till att vi har låtit Kendo Nytt återuppstå (men under nytt namn) är att ge dig och din klubb en bra möjlighet att ge och få informatin om vad som händer runtom i landets dojos.

För att göra detta möjligt så behöver vi din hjälp, du som ansvarar för inbjudan till tävlingar och träningsläger mm, ta nu tillfället i akt och skicka in den information du vill att vi skall publicera i tidningen. Sista dag för insänt material kommer att medelas i varje nummer.

Vi vill också passa på att önska alla läsare ett bra budoår med många sveltiga stunder i dojon.

Dojo nytt 

Redaktör och ansvarig utgivare:
Alf Dahlback

Lay out: Hipp Hopp Happenings AB

Tryck: Bromma tryck

Adressen till dojonytt:

Alf Dahlback

Vallvägen 8b

S- 194 34 Upplands väsby

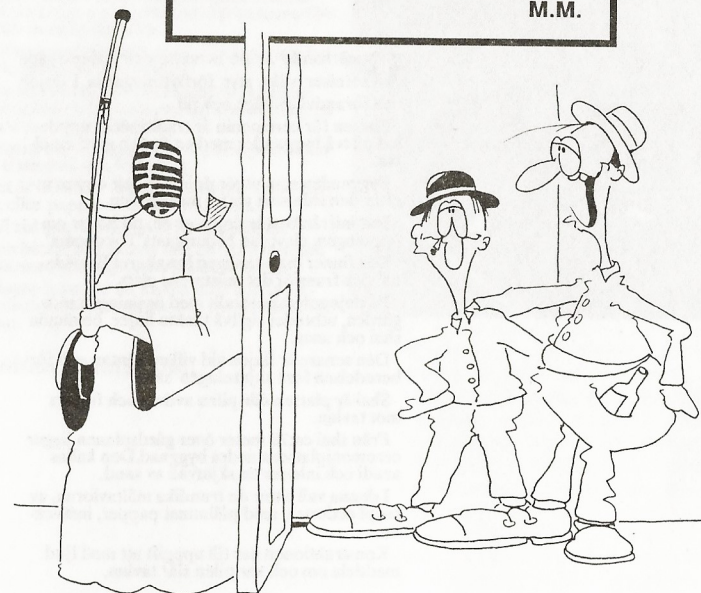


UTAN DIG INGEN TIDNING !!

För att kunna göra denna tidning så behöver vi allt stöd vi kan få från klubbarna.

Skicka in allt från resultatlistor till personliga erfarenheter inom Budo

M.M.



- Du behöver inte vara orolig för frugan, hon har säkert inte kommit hem än från sin kurs i makramé eller näversömnad eller vad fasen hon nu studerar i höst!

KYUDO



"Bågens Väg"

Som en gren inom budo är även pilbågen en bärare av zennismens ideal. Det har gett sig uttryck i en ceremoniform som förespråkar kraft och enkelhet.

Utmärkande är de avmätta och balanserade rörelser vilka styr förflyttningarna i dojon och förändret av båge och pil.

Platsen för ceremonin är traditionellt uppdelad på två byggnader med en öppen gård emellan.

Byggnaden som utgör dojon är helt öppen utefter den sida som vetter mot gården.

Sett inifrån består dojon av en, till höger om öppningen, eleverad hedersplats "Tokonoma".

Där finner man vanligen husaltaret "kawidana" och framför det mästars plats.

På dojogolvet parallellt med öppningen mot gården, utbreder sig två tänkta linjer, benämnda shai och unza.

Den senare är linjen vid vilken väntan och förberedelsen före skjutningen sker.

Shai är platsen där pilen avdras och frigörs mot tavlän.

Från shai ca:28 meter över gårdsplanen ligger ceremoniplatsens andra byggnad. Den kallas azudi och inhyser en skjutväll av sand.

I denna vall sitter de trumlika måltavlorna, av svept cederträ med pålimmat papper, instuckna.

Konstruktionen har till uppgift att med ljud meddela om och var pilen slår tavlän.

Uttrustningen består vanligen av yumi (bågen), ya (pilar), tsuru (strängar), kake (skjuthandske), tsurumaki (strängvinda) samt yatsutsu (koger). Yumi tillverkas traditionellt av karboniserad madake(bambu) som lamineras tillsammans med haze-trä för att bilda bågens kärna.

Till buk och ryggsidorna används mörkt eller obehandlad madake.

Nigiri (handfästet) är placerat asymmetriskt på den över två meter långa bågen, vilket

medför att överlemmen blir ca dubbelt så lång som den nedre.

Råvaran till pilar kommer från en bambu kallad yadake.

För att erhålla ett pilskafets egenskaper hyllas bamburöret och karboniseras.

Skjuthandsken har till uppgift att skydda tummen med vilken strängen hålls, som tillverkas vanligen av hjortskinn där tummen förstärks med en trähylsa.

Till strängar används aoso .det är en mycket stark, gyllengul hampkvalite.

För att skydda reservsträngarna begagnas en jo-joliknande vinda ,vanligen av rotting, på vilken strängarna lindas.

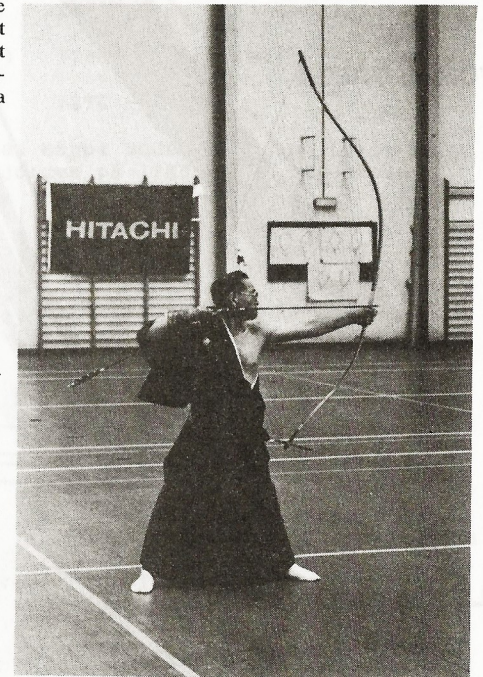
Kogret har till uppgift att skydda pilarna under transport och förvaring.

Det är oftast av tubkonstruktion i flätad rotting eller papper som sedan lackats.

Till sist några ord om ceremonidräkten.

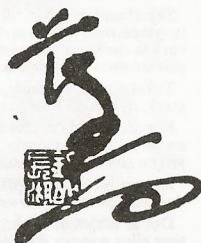
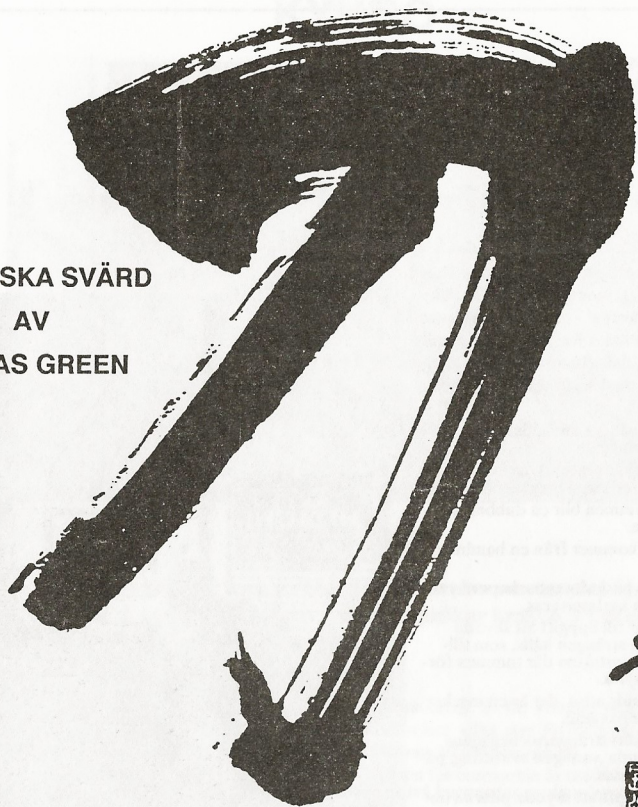
Den består av hakama och en för nybörjare kortärmad träningsjacka kallad keikogi.

Längre fram, för att kunna utföra hela ceremonin, ersätts keikogi med en långärmad kimono.



Johan Sandström.

JAPANSKA SVÄRD
AV
TOMAS GREEN



Hiroko Kimura

INLEDNING

Det japanska svärdet - Nippontô - har troligen en av de förmämsta klingor som någonsin tillverkats, både vad gäller prestanda och utseende. Ty det japanska svärdet är inte bara ett vapen, utan också ett konstverk som kan uppskattas för sina rent estetiska kvaliteter.

Min avsikt är att inom ramen för den här uppsatsen kortfattat redogöra för det japanska svärdets utveckling och därtill bidragande orsaker från 900-talet E.Kr. fram till 1876, som kan sägas markera slutpunkten för det äkta Nippontô.

Jag kommer att koncentrera mig på det långa svärdet, och då främst klingan. De kortare klingorna och de olika monteringsarna berörs endast mycket kortfattat.

De fyra första sidorna är en genomgång av termer och begrepp som gäller svärdet, och därefter följer en kortfattad redogörelse för hur klingan tillverkas. Detta är avsett som en orientering för läsaren, så att hon/han lättare kan förstå huvudtexten.

INDELNING

Svärden kan delas in beroende på ålder, längd, form eller typ av montering.

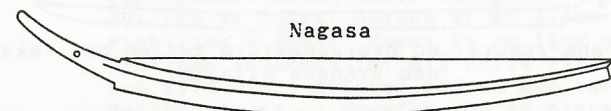
Ålder

Jökotô (antika svärd)	Fram till 900-talet E.Kr.
Kotô (gamla svärd)	900-talet - 1590-talet
Shintô (nya svärd)	1590-talet - 1780-talet
Shin-shintô (ny-nya svärd)	1780-talet - 1876
Gendaitô (moderna svärd)	1876 -

De två sista periodernas något underliga namn beror på att en första indelning gjordes på 1700-talet och dessa perioder namngavs senare.

Längd

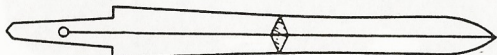
Längden (nagasa) mäts i en rät linje från spetsen till ryggens slut (mune-machi).



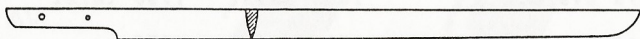
Daitô (långa svärd)	Över två shaku (60 cm.) långa
Wakizashi (medellånga svärd)	En till två shaku (30 - 60cm.) långa
Tantô (korta svärd)	Kortare än en shaku (30 cm.)

Form

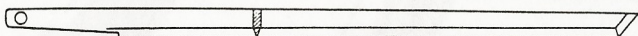
Den form som avses är klingans form i genomskärning.



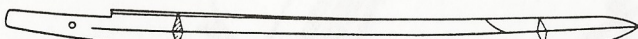
Tsurugi: användes under jōkotōperioden och var en direkt kopia av kinesiska svärd.



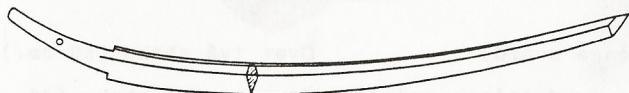
Hira-zukuri: användes för långa klingor under jōkotōperioden. Typen användes även senare, ibland med kurvatur, till korta klingor (tantō).



Kiriha-zukuri: mot slutet av jōkotōperioden tog denna typ över rollen som lång klinga från hira-zukuri.



Kissaki-moroha-zukuri: en övergångsform mellan den raka och den svängda klingan.



Shinogi-zukuri: detta är det egentliga Nippontō - det japanska svärdet. Typen har använts i jindachi-zukuri- och buke-zukurimonteringar (se nedan) från 900-talet fram till modern tid.

Montering

Ken: Montering för tsurugi-, hira-zukuri- och kiriha-zukuriklingor.

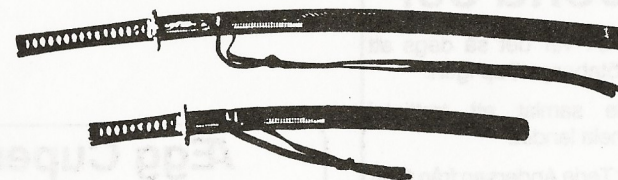
Jindachi-zukuri: montering för långa klingor av shinogi-zukurityp. Svärdet bärs hängande från höften med eggen neråt i band som fästes i två ringar på baljan. Denna montering användes från 900-talet fram till 1500-talet. Svärd av denna typ kallas tachi, och den totala längden på monteringen varierar mellan 100-150 cm.



Tachi från sent 1400-tal

Buke-zukuri: svärdet bärs instucket i bältet med eggen uppåt. Denna typ av montering användes för både medellånga (wakizashi) och långa svärd (daitō). Ett daitō i buke-zukurimontering kallas katana, och den totala längden är 90-130 cm. När wakizashi och katana bärs tillsammans kallas de daishō (stor-liten). Katana började bäras på 1300-talet, och under 1400- och 1500-talen konkurrerade det ut tachi.

Baljan (saya) hade ofta vid öppningen fickor för kozuka, kogai eller waribashi; dock högst för två av dessa. Kozuka är en liten kniv för praktiska ändamål. Kogai är en lång nål, som troligen användes för att rätta till frisyren och klia sig i huvudet med då man bar hjälm. Waribashi ser ut ungefär som en pincett och användes som ätpinnar.



Katana och wakizashi monterade en suite från mitten av 1700-talet

Shirasaya eller yasumezaya: odecorerad montering av vanligt trä. Den användes för förvaring av klingan och vid transport.

Kendo EM 1989

Det börjar att dra ihop sig till EM, som denna gång kommer att hållas i Amsterdam. Tävligen kommer att pågå under påsk helgen (lördag och söndag). Ett 5-dagars tränings läger kommer att ordnas veckan innan.

Det herrlag som kommer att åka till Amsterdam är klart, det består av:

PerBjerlow Vällingby Kendo, Kent Bjursten Götha Kendo, Anders Edring GAK Enighet, Björn Gustafsson GAK Enighet, Jens Nilsson GAK Enighet, Joakim strömsnäs GAK Enighet, Mats Wahlqvist SSIF. Även damerna har fått ihop ett lag som består av Gunilla Hansson Vällingby, Solveig Svanholm Göteborg och Iia Fehrm Schlichter Södra. Övriga deltagare, Kjell Söderström Official, Alf Dahlback Team manager, Leif Svenssons coach herrar och Mikaela Wollin coach damer.

Oslo open

Den 13 maj så går den traditionella Oslo open av stapeln. Norsk kendo federation önskar alla välkomna att deltaga i tävlingen och efterföljande träning. Träningen kommer att ledas av **Rainer Jättkovski, 6 dan kendo 3 dan iaido.**

Tillställningen kommer att pågå från den 13/5-16/5.

Avgift Nok 150:- (kan betalas vid ankomst)

För information och anmälan:

Jan Ingulfson

tele: 00947-5 346541/187130

Magnus Rygh

tele: 00947 - 2 493027/452469

Eller direkt till:

NORSK KENDO FEDERATION

P.O. BOX 2044 NORDNES

N - 5024 BERGEN NORGE

GÖTEBORG CUP

Lördagen den 14/1 var det så dags att göra upp om Göteborgs Cup igen.

Tävlingen hade samlat ett trettiotal kendokas från hela landet.

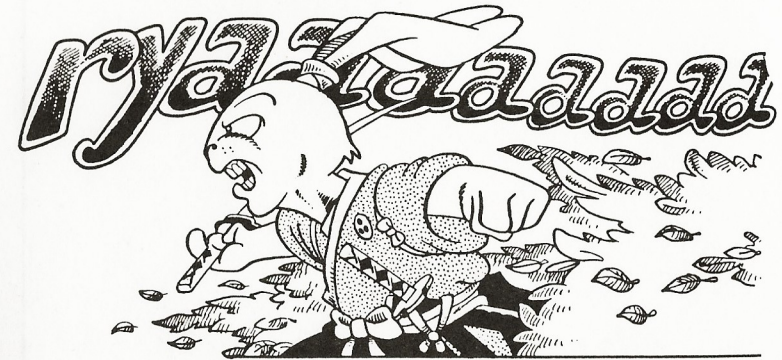
Bäst gick det för Terje Andersen från GAK Enighet, som efter kämpar insatser knep första platsen. På andra plats så kom Leif Svensson jr också han från GAK. De två tredje platserna gick till Stocholm genom Hans Lundberg Vällingby Kendo och Mats Wahlqvist SSIF. Fighting spirit priset gick till Teraro från Göteborg.

Ægg Cupen

Den årliga påsktävlingen i Upplands väsby, har i år ändrat datum.

Då kendo EM kommer att hållas under påsken så kommer Ægg cupen att vara på lördagen den 4/3. Efter tävlingen och på söndagen så kommer det att ges tillfälle att träna för Muraoka sensei.

VENTILEN



SIDAN FÖR DIG SOM VILL TYCKA TILL

Jag tycker inte om att kendo kallas för sport, dom springer bara omkring och skriker

Anonym