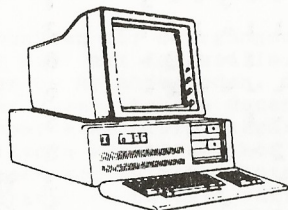


SPECIALERBJUDANDE TILL ALLA FÖRENINGAR INOM
SVENSKA RIKSIDROTTSFÖRBUNDET

40Mb VGAPAKET



AT-KOMPATIBEL 12MHZ,286
1MB INTERNMINNE
SERIE/PAR PORTAR
1,2MB DISKETTSTATION
40MB HÅRDDISK
VGA-GRAFIKKORT
SV/V 14" MULTISYNCMONITOR
REGISTER,BOKFÖRINGSPROGRAM
MS-DOS V4.01
9-NÅLARS A4 SKRIVARE

19.900:-

EXKL MOMS



**DATORBUTIKEN
FÖR DIG !!**

HÄGGVIKS CENTRUM, SOLLENTUNA TEL: 08-960916

Dojo nytt

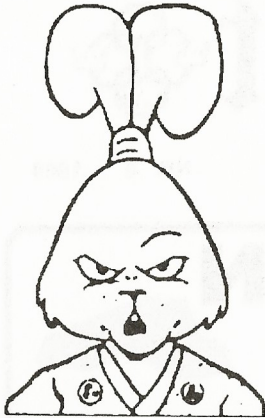
UTGIVEN AV SVENSKA BUDOFÖRBUNDETS KENDOSEKTION

NR 2 1989

GULD-REGN ÖVER TEAM SWEDEN



KENDO EM 1989
KENDO EW 1989



GRATTIS TEAM SVERIGE TILL EM-GULDET

Vi på Hipp Hopp Happenin vill gärna stämma in i hurra ropen, och gratulera till den stora segern i kendo EM i Amsterdam. Vi vill också passa på att gratulera Per till silvret i den individuella tävlingen, vilket måste ses som en lika stor framgång som EM-guldet. Vi hoppas nu att detta kommer att väcka den något tröga tillväxten inom kendon i sverige, och att klubbarna tar tillfället i akt nu när vi kan annonsera att vi är europamästare i kendo, vilket borde locka en och anna vilsen själ.

Red.

Ps. Vill passa på att önska en trevlig sommar med mycket sol och träning. Ds.

Dojo nytt

Redaktör och ansvarig utgivare:

Alf Dahlback

Lay out: Hipp Hopp Happenings AB

Tryck: Bromma Tryck

Adressen till Dojonytt:

Alf Dahlback

Vallvägen 8b

S-194 34 Upplands Väsby



UTAN DIG INGEN TIDNING !!

För att kunna göra denna tidning så behöver vi allt stöd vi kan få från klubbarna.

Skicka in allt från resultatlistor till personliga erfarenheter inom Budo.

M.M

VÄRLDSMÄSTAREN (Japanske mästaren)



20 03
**I SJÄLV-
FÖRSVAR
(Kendo)**

**STOR SHOW
I KVÄLL 23.00!**

Friendr: Torsd 20-21 • Fred 20-21 • Lörd 20-22
Happypriser: Torsd 20-21 • Fred 20-22 • Lörd 20-22

TORS
& FRED
MIN 18

BORD & INFO: 08-98 45 15

LÖRD
MIN 20

STUDENTBAL & FIRMAFESTER
Beställ vår broschyr dagtid 08-98 46 66

VÄRLDSMÄSTAREN I SUMPAN !!

Du som av en händelse var där eller vet något om detta, kan väl höra av dig till Dojo nytts red.

KENDO-EM 1989 AMSTERDAM

Guldregn över svensk kendo.

För den bedriften stod det svenska herrlaget när de som otippade tog sig till final och vann. Det var under det nionde Europeiska mästerskapet, i Amsterdam, som det hela utspelades.

Sverige ställde upp med sju herrar och tre damer, som innan tävlingen hade samtränat i Malmö under Muraoka senseisöverinsende. Efter en "något obekvämt" tågresa var laget framme i Amsterdam och tävlingarna kunde börja.

DAG 1: Lagtävling herrar.

Sverige hade lottats in i en pool tillsammans med Tyskland, Ungern och Österrike, där två lag skulle gå vidare.

Den första matchen gick mot Ungern, vilket blev en ganska enkel match, 5-0.

Match nr:2. Så var det dags för österrike att möta de svenske.

Den här gången mötte man lite mera motstånd men vann med övertygande 4-1.

Sista matchen i poolen var mot Tyskland.

Men eftersom man redan var klara gick laget på sparlåga för att samla krafter till kommande matcher. Förlust med 4-1.

Väl framme i kvartsfinal var det dags att möta värdlandet Holland, en match Sverige vann med minsta möjliga marginal, 3-2.

I den kvartsfinal som Sveriges semifinalmotståndare skulle utses, vann ett annat otippat lag, Polen.

Sverige -Polen i semifinal, blev en riktig rysare.

Polen började starkt och tog den första poängen, därefter även den andra.

Nu var goda råd dyra.

Men den mycket meriterade coachen Leif Svensson Jr visste råd och coachade sitt lag till seger även där.

SVERIGE I EM-FINAL!!!!

Otroligt, är det verkligen sant?.

Silvret var redan klart, skulle grabbarna klara av att ladda upp en gång till, och det mot de franska "övermännen"????.

Först ut på plan var Joakim Strömsnäs, vinst efter bara 1,51.

Sen var det dags för Kent Bjurstens att stiga in på bana.

Det blev en riktig rysare, 1-1 efter full tid.

Förlängning i tre minuter, pamm!!!

Alla domarflaggor i luften och 2-0 till Sverige.

Bara en match från guld nu.

Match nr:3, Per Bjerlow mot De Lay.

Per får inte riktigt till det. Förlorar med 2-1.

Nu var det dags för Jens Nilsson att ta tjuren vid hornen.

Men även där var det franska motståndet för stort.

Kan det bli mer spännande??

Sverige - Frankrike två lika i finalen och sista avgörande poängen, oj oj oj.

Sista hoppet stod till Mats Wahlqvist som hade att ta sig an det franska lagets kanske bästa kendoka, Pruvost.

Mats kliver in, till synes helt oberörd av sin uppgift och sopar banan med den något chockade fransosen.

Efter bara 1,13 var det som inte kunde hända ett faktum.

SVERIGE TAR GULD I LAG-EM.

Tala om skräll, nu hade man verkligen rört om i grytan.

Frågorna började hopa sig, var detta en tillfällighet, eller skall Sverige vara att räkna med i fortsättningen? En viss nervositet fans att skönja i de stora kendo-elefanternas ögon. Detta skulle man få klarhet i nästa dag, då det var dags för den individuella tävlingen.

DAG 2: Individuellt herrar & damer.

Så var det då dags att visa att gårdagens resultat inte var en tillfällighet.

På denna fråga gav man ett klart besked, efter poolspelet hade 4 svenskar tagit sig vidare. Dessa var Per, Mats, Jens och Björn.

Efter 16-dels finalen var Sverige fortfarande med, genom Mats och Per. Dessa herrar lyckades också ta sig igenom 8-dels finalen.

Nu hade man tagit sig till kvartsfinal men hamnat i den mycket tråkiga situationen, där Mats och Per var tvungna att möta varandra.

Matchen vinnas av Per med 2-0.

Nu hade Sverige verkligen visat att det som hände i lag tävlingen inte bara var en engångshändelse.

Per som redan säkrat bronsplatsen hade nu fått guld vittring.

Men mellan Per och en eventuell final stod matchen om silvret. I denna match väntade den mycket duktige Velasques från Holland på att få göra upp med Per. Men även där visar Sverige att man inte är att leka med, vinst med 2-1.

Nu börjar det nästan bli tjugigt.

Sverige i en KENDO-EM final för andra gången på två dagar, och detta mot Frankrike båda gångerna, men det är nog sådant man får leva med i fortsättningen.

Tyvärr räckte inte Per till mot Pruvost men det är inte var gång man tar ett EM-guld & ett EM-silver i ett och samma EM.

Så Per var nog mycket glad när det hela hade lugnat ner sig.

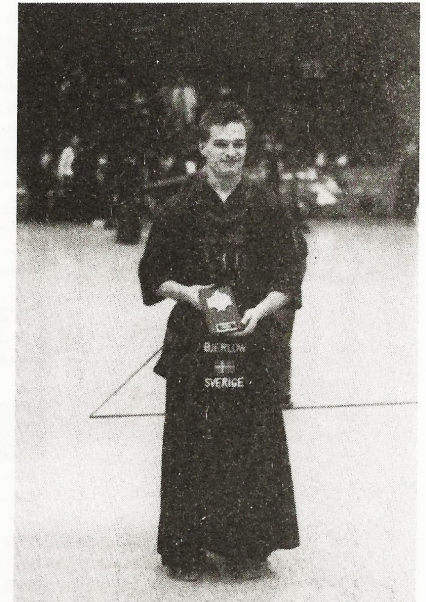
Även damerna hade tävlings dag.

Damlaget bestod av Lia Fehrm Schlichter, Gunilla Hansson, Solveig Svanholm och coachen Mikaela Wollin.

Tyvärr lyckades inte damlaget denna gång att gå vidare.

Därtill var motståndet för hårt, men det något rutinerade tjejerna var ändå nöjda med sina insatser och har nu ställt siktet på EM-90 i Berlin.

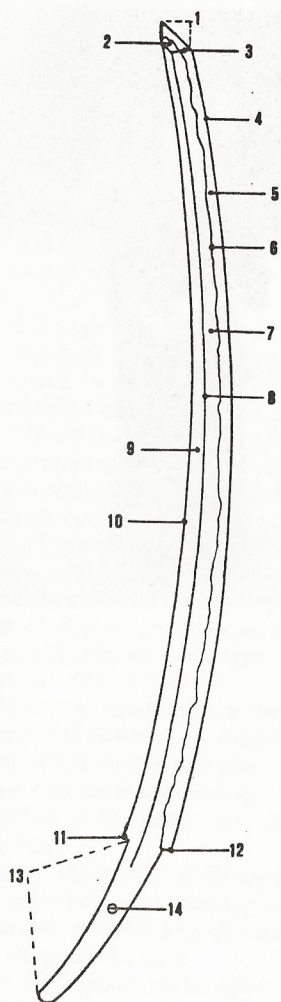
Damtävlingen vanns av den mycket meriterade J. Dekker från Holland.



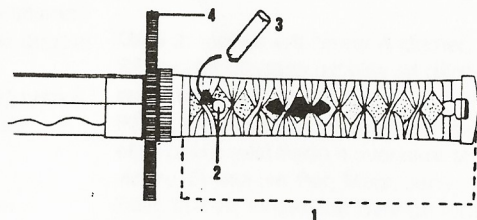
KALENDARIUM

Göteborg Open den 19 augusti
Regina pokalen den 9 september

NOMENKLATUR



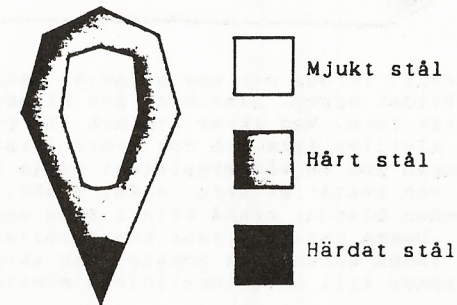
1. Kissaki: spets
2. Bōshi: härdad del av kissaki
3. Yokote: vinkelslipning i spetsen
4. Ha: egg
5. Yakiba: härdad yta
6. Hamon: härdningslinje
7. Ji: yta mellan hamon och shinogi
8. Shinogi: klingans tjockaste del
9. Shinogi-ji: yta mellan shinogi och mune
10. Mune: rygg
11. Mune-machi: ryggens slut
12. Ha-machi: eggens slut
13. Nakago: tånge
14. Mekugi-ana: hål för fixeringsplugg



1. Tsuka: kavel
2. Mekugi-ana: hål för fixeringsplugg
3. Mekugi: fixeringsplugg
4. Tsuba: parerplåt

TILLVERKNING

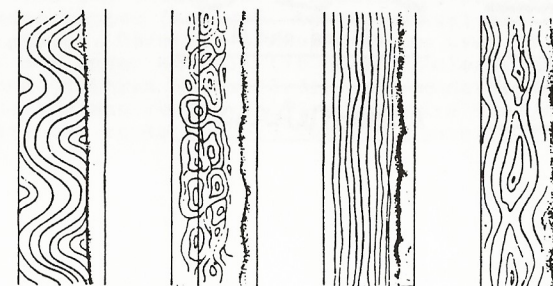
För att vara praktiskt användbart krävs att två motstridiga egenskaper förenas i ett svärd; det måste vara segt för att inte brytas, och det måste vara hårt för att ge stabilitet och för att man ska kunna slipa fram en vass och hållbar egg. Denna paradox har de japanska svärdssmederna på ett enastående sätt lyckats överbygga. Ett yttre skal av hårt stål ger stabilitet och en vass egg, och en inre kärna av mjukare stål gör klingan böjlig och svärbrytbar.



Det finns många olika metoder att smida en klinga på, och jag kommer endast att beskriva huvuddragen nedan, så att läsaren får en allmän uppfattning om processen.

Först bearbetar smeden det stål som ska användas i yterskalet. Ett stycke stål med hög kolhalt hamras ut till en tunn platta som viks dubbel och hamras ut igen. Denna procedur upprepas upp till tjugo gånger, och plattan består då av drygt en halv miljon olika lager. Den här processen har tre syften. För det första tvingas orenheter ur metallen, främst fosfater och sulfater, och det ursprungliga stålstycket förlorar ungefär 4/5 av sin vikt. För det andra görs metallen homogen i hela stycket, och för det tredje framkommer härigenom kornet i ji. Kornet blir olika beroende på hur stålet viks, och det är ett viktigt bidrag till varje klingas estetiska kvalitet.

Olika typer av korn i ji



Ayasugihada

Mokume

Masame

Itame

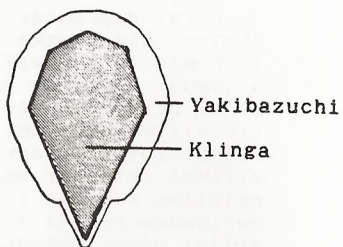
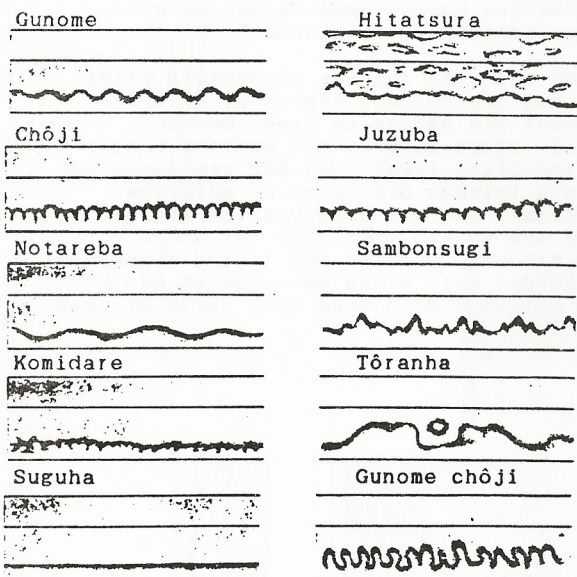
Nästa steg är att bearbeta den metall som ska utgöra kärnan. Smeden använder då stål med lägre kolhalt än i ytterskalet och hamrar ut det, men på ett annorlunda sätt och inte lika många gånger. Detta metallstycke förlorar ungefär 2/3 av sin vikt i processen.

Därefter kläs den mjukare kärnan med det hårdare ytterskalet, och det sammanvållade stycket hamras ut till en avlång tacka med rektangulär snittyta. Det är mycket viktigt att all luft hamras ur stycket, annars bildas det sprickor i metallen vid härdningen.

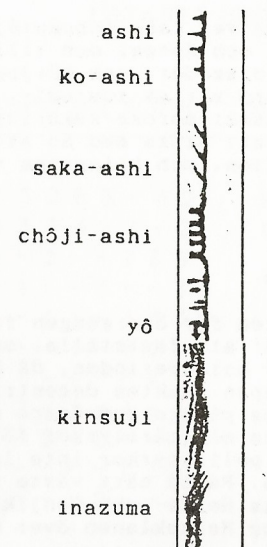


Spetsen (kissaki) formas och ena sidan av tackan hamras tunnare och bildar eggen. Samtidigt ges klingan sin kurvatur och ungefärliga form. Med skrapjärn och fil ger smeden klingan dess slutliga form och den grovpoleras. Sedan täcker han hela klingan med en värmeresistent pasta som kallas yakibazuchi, och består av lera, aska, träkolspulver och slipsand. Smeden blandar också ofta i sina egna, hemliga ingredienser. Denna pasta stryker han därefter bort helt eller delvis längs eggen. Det mönster han skrapar ger vid härdningen upphov till härdningslinjens mönster, hamon.

Olika typer av hamon



Inslag i ha och ji



Ashi: kilformade områden som går vinkelrätt från hamon in i ha. Ko-ashi, saka-ashi och chôji-ashi är typiska varianter.

Yô: friliggande, lövformade ashi.

Kinsuji: Klart skinande linjer i ha. Inazuma är en vinklad variant.

Pastan får torka och smedjan mörkläggs. Klingan med pastan på placeras i härden och hettas upp. I det ögonblick då smeden på metallens färg ser att den har rätt temperatur, sänks klingan snabbt ner i ett vattenbad. Sättet på vilket härdningen utförs avgör om ji blir hård eller mjuk, och dessutom ger processen klingan en extra, naturlig kurvatur. Om kurvaturen efter härdningen är för kraftig eller för svag, kan smeden i viss mån justera det. Smeden grovpolerar klingan och formar sedan tången (nakago), borrar mekugi-ana och graverar in sin signatur. Därefter lämnas klingan över till en polerare, som under en till tre veckor polerar klingan spegelblank. Klingan är nu färdig, och under tiden har specialiserade hantverkare tillverkat saya (balja), tsuba (parerplåt) och tsuka (kavel) som den monteras i.

UTVECKLING

Tiden före Heianperioden

De tidigaste svärderna var raka (chokutô). De bästa importerades från Kina och Korea, och tillsammans med dem kom så småningom även svärdssmeder, som började lära japanerna att smida svärd. Dessa svärd var av tsurugi-, hira-zukuri-, kiriha-zukuri- och kissaki-moroha-zukurityp (se ovan), och användes snarare till att stöta med än att hugga med. De bars hängande från höften, och klingorna var vanligtvis mellan 60-70 cm. långa.

Heianperioden 794-1185

Den exakta tidpunkten för övergången från det raka till det svängda svärdet är svårt att fastställa, men det skedde troligen vid mitten av Heianperioden, då krigarklassen började vinna kontroll över Japan. Makten decentraliserades allt mer, och övergick i händerna på storgodsägare ute i provinserna. Det upprättades privata militärstyrkor för att skydda godsens, då centralregeringens polisstyrkor inte längre kunde upprätthålla ordningen. På så sätt växte mäktiga krigarfamiljer fram, av vilka Heike- och Genjikianerna var de mäktigaste. År 1156 tog Heikeklanen över den politiska makten i Kyôto.

En viktig taktisk förändring vid den här tiden var att de stora bondehärarna till fots ersattes av beridna, rustningsklädda krigare, vars främsta vapen var bågen och svärdet. Det japanska svärdet (Nippontô) med sin svängda klinga blev det allmänt använda, då det visade sig vida överlägset det gamla raka svärdet; det är lättare att hugga än att stöta från hästryggen, och till detta lämpar sig ett svängt svärd bättre än ett rakt.

En avgörande roll i övergången från rak till svängd klinga spelade utvecklingen av shinogikonstruktionen. De tidigaste svärderna saknade shinogi (hira-zukuriklingor), och de kunde visserligen göras vassa, men måste då vara ganska tunna vilket medförde att klingan lätt bröts av. Om man å andra sidan gjorde klingan tjockare och därmed mer hållbar, blev vinkeln i eggen större och skärpan försämrades.

Kiriha-zukuristilen representerar ett första steg i riktning mot att lösa problemet. Dess flata sida som tunnar ut mot eggen gjorde det möjligt för smeden att kombinera hållbarhet och skärpa. Den slutliga lösningen var shinogi-zukurikonstruktionen. Denna innebär att klingan blir tunnare mot ryggen såväl som mot eggen, och vinkeln i eggen kan då göras mindre vilket resulterar i en vassare egg. Denna nyhet innebar början på kotô (gamla svärd) perioden.

Den svängda klingan av shinogi-zukurityp nådde sin fulländning under senare hälften av Heianperioden. Dessa klingor

RANKING KENDO SVERIGE

LISTA NR 3 1989

NAMN	A	B	C	D	E	F	G	H	SUM	PLAC	FÖREG.PLAC
1. Per Bjerlow	1	3	2	8	3	-	4	2	23	(1)	(2)
2. Mats Wahlqvist	3	3	3	4	-	1	-	2	16	(2)	(1)
3. Joakim Strömsnäs	-	-	2	-	-	1	3	3	9	(3)	(3)
4. Hans Lundberg	-	1	-	-	3	-	-	3	7	(4)	(5)
Jens Nilsson	-	-	1	1	-	1	3	1	7	(4)	(7)
6. Terje Andersen	2	-	-	1	-	1	2	-	6	(6)	(3)
Leif Svensson Sr	2	-	-	-	-	4	-	-	6	(6)	(6)
8. Björn Gustavsson	-	2	-	1	-	1	-	1	5	(8)	(8)
Kent Bjursten	-	-	2	-	2	-	-	1	5	(8)	(9)
10. Anders Edring	-	-	-	-	-	1	2	-	3	(10)	(9)
Tomas Andersson	1	-	-	-	2	-	-	-	3	(10)	(9)
Haruhiko Terao	3	-	-	-	-	-	-	-	3	(10)	(9)
Anders Törnqvist	1	-	-	-	-	2	-	-	3	(10)	(9)
14. Hans Södergren	-	2	-	-	-	-	-	-	2	(14)	(14)
Ren Watanabe	-	-	-	-	-	2	-	-	2	(14)	(14)
16. Johan Blad	-	-	-	-	1	-	-	-	1	(16)	(16)
Alf Dahlback	-	-	-	-	1	-	-	-	1	(16)	(16)
Lars Fredriksson	-	-	-	-	-	-	1	-	1	(16)	(16)
Takao Momiyama	-	1	-	-	-	-	-	-	1	(16)	(16)
Denny Sternad	1	-	-	-	-	-	-	-	1	(16)	(16)
Paul Strehlenert	-	1	-	-	-	-	-	-	1	(16)	(16)
Solveig Svanholm	-	-	-	-	1	-	-	-	1	(16)	(16)
Kazuo Yamazaki	-	1	-	-	-	-	-	-	1	(16)	(16)
Jan Öh	-	-	-	-	1	-	-	-	1	(16)	(16)

A= Sugo cup 1989

B= Aegg cup 1989

C= EM lag 1989 (senaste tävling)

D= EM ind 1989 (senaste tävling)

E= Göteborg open 1988

F= SM lag 1988

G= SM ind 1988

H= Jul cup 1988

Klubbställning:

1. GAK Enighet	36p
2. Vällingby	32p
3. SSIF	18p
4. Göteborg KK	9p
5. Göthe KK	8p
6. Väsby KK	2p
Södra IK	2p