



Iaido är en japansk kampsport sprungen ur samurajernas svärdkonst i början av 1600-talet. Den utövas av Iaido-mästaren Takao Momiyama med yttersta koncentration och det är i sin tur en del av happeningen Peep i Kulturhuset.

Foto: MALIN LUNDBERG

Svärdkonst och techno på gränslöst artyparty

Publiken får passa på för "Peep" blir ett engångsspektakel

Peeep är ett multimedialt spektakel, en gränsöverskridande föreställning, ett helhetskoncept, ett artyparty och ett svävande frirum mellan mass- och finkultur." Så står det i pressmeddelandet från Kulturhuset.

Vad i hela fridens namn är nu detta, frågar sig den kritiske och kulturintresserade läsaren. Vaddå artyparty?! Helhetskoncept, men hur och för vad?

Frågorna går vidare till tonsättaren Thomas Bjelkeborn som för ungefär ett år sedan fick idén till den happening som genomförs i Hörsalen i Kulturhuset lördagen den 25 april. En enda föreställning blir det, så det gäller att passa på. Sedan händer det aldrig mer.

– Själv tillhör jag konstmusikvärlden men har känt att det finns spännande företeelser inom masskulturen som jag måste ta del av och få influenser ifrån. Resultatet blir ett slags bastarder, sammansättningar utan referenspunkter. Fyra personer som ser den här föreställningen kommer att se helt olika saker, det är hela tiden ett starkt flöde där man inte kan uppfatta allt, säger Thomas Bjelkeborn.

Föreställningen består av fyra beståndsdelar. Där är gruppen Hyper Nature som sysslar med technomusik och som har sina rötter inom dansvärlden. Där finns även Dan Laurin, internationellt känd blockflöjtspelare, som sedan sin debut i Köpenhamn 1982 har turnerat över världen och spelat in ett flertal skivor. Där finns även Mats & Moe, två uppfinningsrika designers som bland annat gjort sig kända som storslagna festfixare. De deltar med bland annat rull-

skridskoburen design samt helt nya plagg som det synnerligen användbara patronbältet för toner.

Den fjärde beståndsdelan består av Thomas Bjelkeborns musik i kombination med den japanska kampsporten Iaido som den utövas av Iaidomästaren Takao Momiyama. Dessutom gör konstnären Gunnel Pettersson bild- och videoprojektioner samtidigt. Thomas Bjelkeborn har själv gått vägen från rock över jazz till elektroakustisk musik. Redan 1987 sökte han efter att skapa ett helhetsintryck och blandade sin musik med japansk butodans.

– Var och en gör sin del av föreställningen, men tanken är att det ska löpa i ett. Ljuset som Fia Astemo gör är också mycket betydelsefullt, säger Thomas Bjelkeborn.

När publiken samlas utanför Hörsalen 19.30 kan den först dricka öl i baren och beskåda de bilder som finns utställda i en vernissage. Först 20.00 börjar föreställningen och vad som då händer med publiken vill Thomas inte avslöja.

– De släpps in i något, säger han bara kryptiskt.

Publiken, som kommer att sitta ner på traditionellt vis under föreställningen, är kringgärdad av högtalare; över, under och runt omkring den kommer ljudet att höras och röra sig.

Efter föreställningen, som beräknas bli ungefär en timme lång, blir det party med publiken och dem som stått på och bakom scenen.

– Alla tillfällen som ges till fest är bra. Så är det ju kul att få veta vad publiken tyckte och det är roligt att ventilera deras

intryck. Jag vill inte att avståndet ska bli för stort till publiken; vi lever ju på dem, säger Thomas.

Gunnel Pettersson menar att det i hennes fall handlar om att använda bilden i ett annat sammanhang än vad man traditionellt gör.

– Det gäller att våga kasta sig ut, säger hon.

Ändå är det som kommer att hända i Peep väl repeterat, även om de olika grupperna inte kommer att köra igenom hela föreställningen gemensamt förrän på genrepet, dagen innan premiären.

– Det är för mycket teknik för att vi ska våga chansa. Ändå innebär Takao Momiyamas arbete en variation och hans rörelser påverkar bild och ljud väldigt mycket och i det mötet sker en viss anpassning, säger Gunnel Pettersson.

Så ger Takao Momiyama en liten förning om vad som komma skall. Iklädd vida, veckade byxor och en svart skjorta knäfaller han i yttersta koncentration. Så viner svärdet genom luften innan rörelsen åter stannar upp, avvaktande. Där finns en stor vila och en lika stor kraft på samma gång. Iaido är inte för inte sprungen ur samurajernas svärdskonst.

Ur högtalarna knastrar, dunkar, dånar, sprakar, tystnar Thomas Bjelkeborns musik och det sker något i mötet mellan den moderna ljudmattan och den uråldriga traditionen från en fjärran kultur.

Artyparty var ordet.

Peep, Hörsalen i Kulturhuset, lördagen den 25 april kl 19.30.

CHRISTINA NORD