

arrangemanget. Under Kristhimels-... arrangerades från Berlin en del uttycker i det fria, och vid dessa passade en del herrar på att demonstrera för Fars dag. Det var naturligtvis en ren drift med mors dag. Här ovan avbildas ett av de många demonstrerande sällskapen med en bil, brydd med sig: Wifordern den Vaterlag.

Precis som hos oss.



Jag skulle be om ett 50 pennis frimärke. — Då ä ä längre fram. — Jaa förlåt, kanske om 14 dar eller så.

(Garm, Helsingfors.)

sin väg alltid banad för fruntimmer.

I ett brev till konungen ber en ung arbetare i Malträsk att få köpa ett kronoterp i trakten. Den unge mannen, som av allt att döma går i giftastankar, avslutar sin epistel med följande tungt vägnande ord: "Jag anser mig vara en svänsk medborjare och önskar för den skull att bygga och be bo landet som en annan inlevandare efter min förmåga och mina krafter megiva och som en ung man har sin väg alltid banad för fruntimmer är man ju skildrig Jöra sitt besta att ägna sig ett hem för en sådan ättel som för egen del och jag är blott en arbetare och ser mig icke på annat sätt blida något eget bo var till jag by fogar mitt älders betyg samt önskar att eders Majestet Konungens av fall som ett glädjebud för mig att höra mäd alla förtä".

Marsbesök 2501.



En tysk författare Julius Christely, som tydligen specialiserat sig på Mars, meddelar att Jorden år 2501 kommer att få ett besök av herrar och damer marsinnevänare, som då ä äna översvåmna vår planet. Han anför inga andra skäl för sitt antagande än att besökets tydligen är fastställt. Vidare förklarar han, att en herr från Mars ser ut, som bilden här ovan visar. Så särskilt sympatiskt förefaller ju herrskapet inte vara, och man tycker det är skönt, att det uppskjutit sitt besök till 2501. Till dess ha kanske Tellus' barn hunnit att förflytta sig till någon annan planet.

Skotsket. En skotte hade använt samma hatt i femton år. Sedan tre år tillbaka välvde han planer på att kanske köpa en ny. Men han tvekade dock alljämt. Fullt så dällig var dock inte hans gamla. Men till slut gick

det inte längre, det insåg även skotten. Han fattade därför ett hjältemodigt beslut och styrde stegen till stadens ende hattmakare, hos vilken han för femton år sedan köpt sin gamla hatt, och trädde in i butiken med orden: — Ja, här är jag nu igen.

Från svenska vägar.

I somras kom ett sällskap från Stockholm i bil farande genom Tranås en lördagsförmiddag och frågade en halv vuxen pojke om vägen till Eksjö. Pojken pekade ut vägriktningen och tillade: men där är redan stängt. Till historien hör att Tranås är torrlagt, varför de transiter som hålla sig med motbök äro hänvisade till Eksjö för littraras utbekommande.

Museer i U. S. A. köpa svenska landskapsbilder.

Det amerikanska konstnärparet Frank och Caroline Armington, som 1928 besökte Sverige och fångade glimtar av svenska städer och den svenska naturen i etsningar och på oljduk, har nu avslutat en längre utställningsturné från Kanada till Texas. Bland de många städer, i vilka de visat sina tavlor med svenska motiv, kunna förutom Newyork nämnas Toronto i Kanada, Toledo i Ohio, Easton i Pennsylvania, St. Louis och Kansas City i Missouri, Dallas, Houston, Fort Worth och San Antonio i Texas samt Oklahoma City och Tulsa i Oklahoma. Utom en del etsningar av Mrs. Armington från Stockholm, Lappland, Östergyllen etc. och flera smärre dukar av hennes make har Mr. Armington placerat ett mindre än tre stora målningar i lika många offentliga museer i Texas och Oklahoma. En sommarbild av Skansen har inköpts av Witte Museum i San Antonio, och en tavla, föreställande Riddarholmen i vinter-skud, har funnit en permanent plats i Tulsa Art Museum, under det att Fort Worth Art Museum försäkrat sig om ett landskap från Ålesjö, badande i midnattssolens sken. Dessutom har en privatsamlare i Fort Worth inköpt en målning från Staden mellan broarna i Stockholm, och en annan i St. Louis förskaftat sig en Lapplandsbild, en vy från Suorvåjare.

Ny Bernard Shawhistoria. För någon tid sedan mottog Bernard Shaw från en engelsk kvinnoförening en förfrågan, huruvida han vore villig att sända ett gratisexemplar till föreningens bibliotek. Bernard Shaw svarade pr omgående. "En kvinnoförening, som inte kan betala femton shilling för min senaste bok, har inte något existensberättigande." Ett par dagar senare erhöi Bernard Shaw återigen ett brev från föreningen, som meddelade, att den överlämnat författarens brev till en bokhandlare, som i stället hade lämnat boken. Nu svarade Shaw: "Så kortfäktade kunna endast kvinnor vara! Om ni hade sält brevet till den rätta, hade ni erhållit 50 pund för det samma."

Varpå kvinnoföreningen i ännu ett brev meddelade, att den sält brevet nr 2 för 50 pund. Men på detta brev svarade inte Mr. Shaw.

Rebulsönsning.

En kör av sjuttiofem pojkar få vi höra i höst.

För dagen.

Väderleksutsikter: Svag till måttlig vind, mestadels mellan syd och väst. Efterhand något ökad molnighet, men fortfarande i stort sett uppehållsväder. Östvärdad eller möjlig ytterligare något stigande temperatur.

Torsdagen den 5 juni. Dagens namn: Bo: Solen går upp kl. 2.42 f. m. och ned kl. 8.51 e. m. Vakthavande läkare i natt kl. 10-7: G. A. Feuk, Drottninggatan 71 D. tel. 130 25, och K. Akerberg, Folkungsgatan 110, tel. Söder 694.



Bonniers NOVELL MAGASIN Philip Gibbs Ada Negri Olive Wadsley Edith Wharton m. fl. andra moderna noveller finner Ni i JUNI-NUMRET

TILJA+TRIBUN OCH FILM

Parisare på Cirkus. Hrr Nils-Georg, Stockholms allra frågskaste teaterdirektion, gjordes nog en fullträff då de för Cirkusrevyn togo hit de båda franska revyartisterna Les Pierrotys, som — den ene med sin strålande clownhumor — varje kväll framkalla applåder.

Den kände engelske humoristen Jerome K. Jerome, författaren till "Tre män i en båt", utgav för någon tid sedan, kort före sin död, sina memoarer, vilka givetvis i England omfattats med stort intresse. Bland de många episodier, vilka den celebre författaren nedtecknat, finnes en som skildrar ett sammanträffande med Sarah Bernhardt, vilket ägde rum under sådana förhållanden under en resa i Amerika.

en hävrig röst och sjöng om söndagar i kyrkorna. Hans svägers utmärkte sig för sina gymnastiska och andra fördigheter, och goda vännar som de voro hittade de ibland på att uppträda tillsammans vid smärre välgörenhetsfester. Deras stora chans kom, då de sommar under förtierna lyckades få engagemang tillsammans i Biarritz, och därifrån stod vägen öppen till Paris-resyoneer, dit de nu också inom kort återvända efter sin sommarresa till Cirkus i Stockholm.



Pirandellofiasko i Berlin. Medan Pirandello förbereder sin resa till Hollywood för att göra filmer, har han haft ett eklatant fiasko på Lessing-Theater i Berlin, där man häromdagen spelade hans "Heute Abend wird aus dem Stelzengreif gespielt". En berlinerkritiker skrev kort och gott, att uppförandet blev en obestridlig teaterkandal. Komediens förvirrade utläggning och dess dystra långtråkighet förmisshades inte genom det faktum, att pjäsen till stor del spelades bland publiken. Visselekter med högljudna rop om att man skulle sluta avbröts först mot slutet, då skådespelerskan Elisabeth Lennartz spelade en av sina stora scener så briljant, att publiken i vitt jubel hyllade henne. Pirandello vill med denna pjäs bevisa, att det inte går att göra teater utan diktare, och tilligger recensenten ironiskt denna bevisföring har lyckats utomordentligt.

Skådebanans parksällskap, som för ett par dagar sedan inleddes årets verksamhet, uppförde häromdagen på Folkets park i Nyköping "Scapins rackartyg". Pjäsen står i år för första gången på Skådebanans repertoar. Bland de uppträdande nämnes främst Folke Walder, som sedermera av bl. a. Greta Holmberg, Lena Cederström, Vilhelm Olin, Waldemar Bentzen, Holger Löwenadler, Gille Blom och Benkt Olof Granberg.

När Sarah Bernhardt skulle förevisas. Den kände engelske humoristen Jerome K. Jerome, författaren till "Tre män i en båt", utgav för någon tid sedan, kort före sin död, sina memoarer, vilka givetvis i England omfattats med stort intresse. Bland de många episodier, vilka den celebre författaren nedtecknat, finnes en som skildrar ett sammanträffande med Sarah Bernhardt, vilket ägde rum under sådana förhållanden under en resa i Amerika.

I den stora salen, som användes vid böningsmatcher, föreställningar som gavs av resande revysällskap, bönenötet etc., läde han märkte till en liten svartklätt kvinna som stod nere vid dörren och såg fundersamt ut. Det var Sarah Bernhardt. Hon befann sig på sin sista turné i För-enta staterna, hade rest hela natten och var trött och förbi.

Grönlandsfilmerna på väg. KÖPENHAMN, tisdag. Med Grönlandsbåten "Hans Egede" avreste i måndags den skandinaviska tafällsexpedition, som på ön Disko i trakten av kolonien Godhavn skall fullborda Grönlandsfilmen "Eskimo", som Laurids Skands och författaren Bangsted tillsammans skrivit. Första delen av filmen har inspelats i Valby utanför Köpenhamn. Den kvinnliga huvudrollen göres av Mona Martensson, som skall spela en ung eskimådötter.

Det japanska gästspelet på Dramaten. Det japanska gästspelet på Dramatiska teatern står för dörren. En färgstark affisch i rött, svart och vitt, ritad av en äkta japan, har just sliktats ut i staden. Nu är också programmet definitivt bestämt. Det blir fyra olika pjäser, som komma att utgöra en föreställning. Först ges Kogano-Yozakura, som på svenska har det poetiska namnet "Kärleken i körsbärstommarernas tid", så kommer Kyo-No-Ningyo, som betyder "Dockan", och därefter Kage-No-Chikara, "Den dolda försyren", ett spännande skådespel med svärdfäkting, delat i tre akter. Till sist Kanjicho, "Gränsövergången", ett krigsdrama från Japans medeltid. Som fört utnämns kommer Tora Teje att ge en svensk resumé över pjäserna före varje pjäs början. Fru Teje kommer att vid tillfället bära en praktfull japansk dräkt. Teckningen för gästspelet har givits gott resultat, och på fredag börjar försäljningen mellan 12 och 4.



Succé. Ett engelskt danspar, The Irwin Sisters, som gjort en enastående succé både i Berlin och Paris, har nu i dagarna återvänt till London, där paret fortsatt sina framgångar. Egendommeligt nog, påpekar en engelsk tidning, var det inte så länge sedan, som de engelska idrottserna hyste en annan älskt, men ingen är ju

STILLE millioner kvinnor Över hela världen använda denna typ av hygieniska bindor. Detta bevisar bäst cellulosa-materialets överträffade egenskaper, för detta ändamål. "Ett paket Sanisept". Prist pr paket Kr. 1.25. Den nya dombindan.

PROVA EN DEXTER hos SILVANDERS, Drottningg. 29, och Ni köper säkerligen ingen annan rock. Etsade Maskinskyltar SVENSKA SKYLTFABRIKEN (f. d. Sv. Dagbladets skyltavdelning) Snabb leverans. Begär vår offert. Jakobsgatan 26, Stockholm

Tavelstöld på Karlstads-museum. En från Nationalmuseum deponerad hölländare skuren ur ramen. KARLSTAD, onsdag. (TT) Intendent för Värmlands museum professor Kjellin har hos kriminalpolisens i Karlstad anmält att en i musset av Nationalmuseum deponerad målning av den hölländske målaren Jan van Wilsnans blivit utskuren ur ramen och stulen under förliden vecka. Polisundersökning pågår. Tavlan värderas till omkring 1000 kr.

Teatrar. Dramatiska teatern: kl. 8 Baldevins bröllop. Komeditatern: kl. 8 Din nästas främste. Blancheteatern: kl. 8.15 En man till påseende. Folkteatern: kl. 8 Rööda dagen. China: kl. 8 Rolfs revy. Cirkusteatern: kl. 8 Revyn. Skansens friluftsteater: kl. 8 En sommarskäll på Djurgården. Vanadisteatern: kl. 8 Småstadströknarna.

William J. Locke JORICOS SKATT Svenska Dagbladet har fått rätt i sitt uttalande: "— den kommer utan tvivel att inräknas bland vär-succéerna." Hasse Z. skriver i Söndagsnisse-Strix: "En rolig och underhållande bok av en spirituell författare, en av hans allra bästa. Bra översatt!" En stor succé! 5:te tusendet! SKOGLUNDS BÖCKER

RAGNAR HOPPE: Sv. D. 5—6—30. DEN MODERNA FRANSKA KONSTEN I NATIONAL-MUSEUM. NYA GÄVOR AV FÖRENINGEN FÖR INKÖP AV FRANSK OCH SVENSK KONST. Skall den franska konsten alljämt förbli den ledande, så som den nu har varit det i åtminstone tvåhundra år, det är en fråga, som man i våra dagar ofta ställer sig. Ännu tyder visserligen ingenting bestämt på att konsthegemonien skall glida över till någon annan nation, men däremot tycker man sig kunna spåra en begynnelsen av internationalisering av allt bildskapande över huvud, och huru skulle det i grund och botten kunna vara annorlunda i en tid som vår, då så gott som alla kulturella gränsmärken flyttas ut och försvinnat? Huru skulle vilken konst, en av de allra kinstligaste konsterna på de andliga rörelserna, annat än avspela tendenser, som på andra områden framträdde med sådan tydlig-het och skärpa? Ras är dock ras, en fin gammal kultur har djupare och starkare rötter, än man anar vid ett ytligt betraktande, och även om internationaliseringen kommer att fortskrida, behöver man kanske icke frukta för att den skadar det allra innersta och mest genuina hos ett sådant folk som det franska. Paris

la privatpersoner och institutioner. Den är allmänt känd sak och ett förhållande på gott och ont. Gott i så mening, att det tillåter många artister att arbeta i lugn och ro, utan tanke på försäljning och den dagliga kampen för brödet, ont därför att det förhindrar en ibland hälsosam konkurrens och kanske också binder och jäktrar. För utlänningen, som endast då och då vistas i Paris och som icke månad för månad har tillfälle att följa alla fluktuationer och förändringar på den parisiska konstmarknaden, är det numera ett verkligt problem att sätta sig in i vad som försiggår i världskonstens huvudstad, och det tyckes bli svårare år för år. Man skulle kunna tänka sig, att fränkurens fall hade inverkat ofördelaktigt och negativt på konstverkens ekonomiska värde, men detta tyckes icke ha varit fallet. Tvärtom betalas de franska moderna måstarernas verk nu högre än någonsin, men att så är fallet beror säkerligen i icke ringa grad på de parisiska konsthandlarnas inre sammanhållning, på deras fasta organisation. Huru som helst, det är i våra dagar ytterligt svårt att för oss svenskar, med våra åtminstone relativt begränsade ekonomiska möjligheter, göra betydande förvärv av modern fransk konst. Med svenskar menar jag i detta fall närmast våra offentliga samlingar. Vårt konstliv har dock icke råd att undvara den stimulerande kontakten med fransk, och om den svenska staten icke ansett sig kunna anslå tillräckliga medel för denna kontakts effektiva uppehållande, så ha vi dess tvärskyldighet att med tacksamhet anteckna vad som från annat håll utträttas av insiktsful-

råde kunna upptaga tavlan med de främsta museerna i utlandet. De av F. F. S. K. senast inköpta konstverken äro följande: Henrietta Matissse: "Turnorna, sommarlag vid Etretat", Maurice Utrillo: "Le tabac, gatubild från Paris", André Derain: "Ung kvinna", bröstbild, samt Maurice Vlaminck: "Vinterlandskap med hus och väg". Bland de målningar Nationalmuseum tidigare har erhållit av F. F. S. K. kunna vi särskilt framhålla Matissse Odalisker, Bonnards Interiör, Braques två stilleben och Othon Friesz' Hamnen i Toulon. För att giva ett begrepp om det ekonomiska värdet av det senaste förvärvet böra vi kanske nämna att ensamt Matissse har kostat närmare 200 000 franc.

Nationalmuseum ägde förut två dukar av Matissse, ett ståtligt, dekorativt, i övervägande blå, violetta och gröna toner hållet landskap från Marocco, en gäva av den kände norske konsthandlaren Walter Halvorsen, samt den koloristiskt livfulla interiör med två odalisker, som vi erhållit av F. F. S. K. Med den nu i dagarna till Nationalmuseum av samma förening inköpta målningen "Turnorna, sommarlag vid Etretat", kompletteras bilden av Matissse konstnärskap på ett syndnerligen lyckligt sätt, inte minst därför att dessa tre arbeten ha tillkommit under högst olika perioder. Landskap från Marocco är sålunda målat omkring 1910, Etretatbilder 1921, interiören 1926. Motivet i Etretat är gammalt och välkänt i fransk målari, där det har behandlats av bland andra Delacroix, Courbet och Monet. Den mästare man närmast kommer att tänka på inför Matissse's blonda, intagande improvisation är emellertid knappast någon av dessa tre, utan snarare Manet, som liksom Matissse hade denna snabba nervösa touche, denna nästan svindlande lätthet att med några geniala penseldrag giva allt det väsentliga i ett motiv. Om jag kallar Matissse's Etretat för en sublimerad Manet, så ligger det inte någonting för den äldre mästarens förklänande i en sådan definition, som naturligtvis endast få tagas som ett försök att finna en stående bild för min uppfattning av målningen i fråga. Den bäres upp, genomdras av en så betagande lycka inför själva naturupplevelsen, att man nästan smittas av den. Matissse's inställning till natu-