

Problem vid bridgebordet

Getingspelet och bridge

På vår terrass i Stockholms skärgård samlades min fars bridgegäster som regel efter bridgemiddagen till kaffe och till den på den tiden obligatoriska punschen för att innan bridgen njuta av den strålande utsikten över Lagnö ström, Strömma kanal och Värmdön. Herrarna bänkade sig runt bordet och det första glaslet punsch fylldes i samtidigt som alla utan anmaning fiskade upp var sin enkrona och lade den på bordet. Alla satt sedan blickstill, tysta och andaksfulla som i trans och stirrade på glasen. Det enda som hördes var getingarnas lovsång inspirerad av den frestande punschparfyman som fyllde luften över bordet. Helt plötsligt föll en geting för frestelsen och gjorde en perfekt glidlandning till ett av glasen. Med ett belåtet leende strök ägaren till glaslet i hela potten en-kronor och GETINGSPELET var för denna kväll avslutat. Herrarna kunde sedan ägna resten av aftonen åt det ädla spelet BRIDGE.

Redan som pojkar fick min bror Seth och jag alltid vara med eller titta på och många intressanta spel fann vägen till vår digra bridgeanteckningsbok för vidare genomgång.

Här tar jag först ett enklare problem med ♠ som trumf för syd och ♥ kung i uppspel av väst.

♠ D 10 2
♥ A 10 6
♦ A Kn 9
♣ 9 8 3 2
♠ A K Kn 7 5 3
♥ 5
♦ D 5
♣ A K 5 4

Ser man på korten, vet man, att ett ♣-spel kan man inte komma ifrån, ja, t o m, två om ♣:n sitter sämre än 3-2 emot. Så är man beroende av ♦ kung rätt, dvs hos väst för att inte tappa något ♦-spel. Största chansen är väl att vänta med ♦-masken och hoppas på ♣:n 3-2 och om det behövs som avslutning göra en ♦-mask. Hela kortfördelningen var följande:

♠ D 10 2
♥ A 10 6
♦ A Kn 9
♣ 9 8 3 2
♠ 6 4
♥ K D Kn 9 7
♦ ? 4 3 2
♣ D 10
♠ 9 8
♥ 8 4 3 2
♦ ? 8 7 6
♣ Kn 7 6

♠ A K Kn 7 5 3
♥ 5
♦ D 5
♣ A K 5 4

Spelet: 1-2. Syd tar med nord's ♥ äss och stjäla ♥ 6. 3-4. ♠ äss, ♠ och in på nord's ♠ 10 och uttrumfningen av öst-väst är klar. 5. Nord's sista ♥ och stöld. 6-7. ♣ äss-♣ kung.

♠ D
♥ ---
♦ A Kn 9
♣ 9 8

♠ ---
♥ D Kn
♦ ? 4 3 2
♣ ---
♠ ---
♥ 8
♦ ? 8 7 6
♣ Kn

♠ K Kn
♥ ---
♦ D 5
♣ 5 4

8-13. Med ♣ 5 från egen hand tvingas öst in på ♣ knekt. Denne får nu välja mellan ♥- och ♦-vända. ♥- vända ger kast av ♦ 5 och stöld med ♣ dam, och ♦-vända fångar ♦ kung vem av öst-väst som har ♦ kung. Resultat 6 trick.

Nästa spel i 6 ♥ är något mer komplicerat med ♠ kung i uppspel av väst.

♠ 4 2
♥ K D 7
♦ K 7 2
♣ A 8 6 4 2
♠ A 7
♥ A Kn 10 8 4 3
♦ A Kn
♣ K 7 5

En ♦-mask med ♦ knekt och ♦ dam hos öst är syds önsketänkande i detta spel. Annars är spelet i 6 trick dömt att misslyckas.

♠ 4 2
♥ K D 7
♦ K 7 2
♣ A 8 6 4 2
♠ K D Kn
♥ 9
♦ 10 8 6 3
♣ 3
♠ 9 6
♥ 6 5 2
♦ D 9 5 4
♣ D Kn 10 9
♠ A 7
♥ A Kn 10 8 4 3
♦ A Kn
♣ K 7 5

Här finns det två olika spelsätt, ett som leder till 6 trick och ett som t o m ger 7 trick.

1. Syd tar med ♠ äss. 2. ♥ 3 och in på ♥ dam. 3. ♦ och mask med ♦ knekt. 3-13. Syd kan nu ta för sitt ♥ äss, trumfa ut, på ♦ kung kasta ♠ 7 och gör då 6 trick.

1. ♠ äss. 2. ♥ 3 och syd litar på västs ♥ 9 att den bör vara singel och tar med ♥ kung. 3-4. ♦-mask med knekten och så ♦ äss. 5-7 ♣ kung, in på ♣ äss och på ♦ kung kast av ♣ 7! 8. ♣ och stöld med ♥ 8. 9. ♥ 4 och in på nord's ♥ 7. 10. ♣ och stöld, nord's femte ♣ är stor. 11-13. ♥ kung ger ingång till bordets stora ♣ 8 på vilken ♣ 7 försvinner. Resultat 7 trick.

Vi avslutar med efterrätten, inte en Coupe Melba utan en grand coupe.

Syd spelar 7 ♥ och får ♠ dam i uppspel av väst.

♠ A K 6 5 3
♥ 10
♦ A K Kn
♣ A 6 4 2
♠ D Kn 10 4
♥ 9 8
♦ D 10 9 7
♣ K Kn 3
♠ 9 7 2
♥ K 3 2
♦ 8 6 2
♣ 10 9 8 5

♠ 8
♥ A D Kn 7 6 5 4
♦ 5 4 3
♣ D 7

Det var ju på den gamla goda tiden med lillslam och storslam med premie före kontraktbridgens dagar där trickarna endast gav småpotatis till protokollet. Anteckningarna säger att storslammen bjöds men att den misslyckades.

Så här skulle den ha spelats! 1-2. ♠ äss och ♠ kung och kast av ♣ 7. 3. ♥ 10 med mask. 4. ♠ och stöld. 5-6. ♣ äss och ♣ med stöld. 7-8. ♦ kung och ♣ för tredje gången och stöld. 9. ♦ och mask med ♦ knekt.

♠ 6 5
♥ ---
♦ A
♣ 6

♠ Kn
♥ 9
♦ D 10
♣ ---
♠ ---
♥ 8
♦ ? 8 7 6
♣ Kn

♠ ---
♥ A D Kn
♦ 5
♣ ---

10-13. Syd spelar nu ♣ 6 från nord. Öst måste bekänna, syd stjäla med ♣ knekt och väst kan inte stjäla över. ♦ 5 från syd bekänner både väst och öst på och nord's ♦ äss får spelet. Med ♠ från nord grand couple östs ♥ K 3 ut med syds ♥ A D efter.

Minns ni Människans Villkor?

Minns ni Tatsuya Nakadai, huvudrollsinnehavaren i den japanska serien Människans villkor som gick i svensk television för något år sedan? Nakadai blev genom Människans villkor en av Japans populäraste skådespelare. Han har hållit den positionen sedan 1960, då serien spelades in. GT:s Johan Almqvist i Tokyo har intervjuat stjärnan, som delar sitt liv mellan filmer och teatern.

Han spelar fortfarande huvudrollen i Japans filmvärld

— Av Johan Almqvist —



Tatsuya Nakadai har ett mjukt rörligt ansikte och visar gärna vad han känner — något som inte är alltför vanligt i Japan, där behärskning är en dygd framför andra.

"Ingmar Bergman har samma ögon som Kurosawa — och i studion är det samma atmosfär: disciplin, kyla, distans."

Säger Tatsuya Nakadai, japansk films främste manlige skådespelare, när han berättar om sitt besök hos Bergman för fem år sedan. "Jag fick titta in tio minuter under en inspelning."

Nakadai är 37 år, har spelat med i sextio filmer, är gift, har två barn och en äldrig mor, som bor hemma hos den berömda sonen i det nybyggda, västerländskt inredda huset, i en av Tokyos södra förorter.

En vaktmästare-chaufför öppnar dörren, en kimono-klädd 'maid-san' visar in mig till Nakadai i ett rymligt vardagsrum med länsstolar och bord, en stor öppen spis.

Japanska skjutdörrar står öppna mot en terrass, där några arbetare håller på att bygga en konstgjord damm: "snart skall jag köpa några vackra röd-vita karpar för dammen", säger Nakadai, klädd i pullover, slacks och sandaler.

Pojkaktigt

Han har ett avklätt ansikte. Innan jag såg honom hade alla sagt: han är en hård tuffing! De hade sett honom — som skoningslös hämnare, samuraj, gangster eller laglös i medeltida japanska historiska dramer. Han har ett mjukt pojkaaktigt

leende, humoristiska ögon och en livlig mimik, också det ojämsamt, då behärskning är en dygd och ett måste i Nippon.

Jag spelade småroller och var springpojke under tio år innan 'det' hände: 1960, i "Människans villkor", långfilmen som sedan blev TV-serie, och som visades också i Sverige.

Teater

Nakadai kom till filmen från teatern — från Tokyos främsta experimentalscen, Actors' Theatre.

— Jag försöker ofta återvända till teatern, minst halva året står jag på scenen, så snart jag erbjuds en riktigt roll.

Karate

Nakadai tränar karate och kendo, janspask stavfäktning, två timmar om dagen. Han har sitt eget träningsrum i huset, dit sparringpartners kommer och tränar honom:

— Men jag har inte tagit några titlar, det är mitt jobb att slåss på film.

— Var står du politiskt?
— Med studenterna. Japan behöver en stark opposition, vilken regering vi än har. Vi är alldeles för konservativa, tar överheten alldeles för mycket på allvar. Accepterar det mesta som sägs uppifrån... Utan studentbråken vore

Japan en politiskt fattig nation!

Gillar mat

— Dina hobbies?
— Att spela teater/film och att äta. Men det där med att äta är farligt, jag får ju inte riskera att få mage, när jag skall spela utfattig, medeltida riddare. Jag älskar tempura (japanska friterade havskräftor). Och era svenska köttbullar är inte heller så dumma...!

— Nyligen har två stora japanska filmbolag gått i konkurs. Japansk film ser ut att vara i en svår kris?

— Jag tror det klarar sig. Marknaden behöver självsaneras.

Under senare år har det funnits alltför många små filmbolag med kontoren på fickan som exploaterat sexvägen med sina "eroduktions"!

Den tiden är nu snart slut, hoppas jag, och sedan kan vi vänta en ny våg av kvalitetsfilm... förresten har det aldrig varit sämre kvalitet. Eroduktions har bara getts lite för stort svängrum på biograferna.

Nakadai är en varm, generös, direkt människa. På en halv timme har han låtit mig glänta på många personliga dörrar, dörrar som en främling i Japan vanligtvis aldrig tillåts titta in bakom. En generös, gullig, japan.