

Flitigaste TV-regissören igång med "Hockey-serie"

Av TORE LJUNGBERG

Göran Stangertz, 30, håller på att bli en av våra flitigaste regissörer av TV-serier. Inom kort startar Görans svar på "Arvingarna" — "De lyckligt lottade". I dagarna har Göran påbörjat arbetet med en ny serie för TV — "Hockeylaget". "Hockeylaget" har skrivits av Bo Sigvard Nilsson, författaren som på fritiden är tränare och ledare för ett ishockeylag.

Göran Stangertz och Bo Sigvard Nilsson har framgångsrikt samarbetat tidigare. Bo Sigvard skrev "Berdräger", en TV-pjäs som Stangertz regisserade och spelade själv i. Där efter kom serien "Fiskelaget" med samma team. Och nu är det så dags igen. "Hockeylaget" blir en serie på sex entimmesavsnitt.

inomskilda resurser för att skaffa bra spelare. — Vi vill spegla en ganska vanlig situation i idrotts-Sverige. Men serien handlar också mycket om de unga ishockeyspelarnas liv, privat och jobb och på idrottsarenan. Vi tar också upp de fördelar och nackdelar som deras idrottsliga engagemang innebär. Vilka familjeproblem som är förknippade med idrotten, etc. Såväl skådespelare som amatörer används. Dels har man handplockat några skådespelare — alla okända för den stora publiken — som på ett eller annat sätt har utövat ishockeysporten. Andra roller besätts av riktiga ishockeyspelare. Bl a medverkar

Ulla Wennborg, Åke Wendehög och Rolf Degerlund.

DOKUMENTÄRT

— Jag tror inte att det förekommer några kända namn i rollistan, säger Göran Stangertz. Jag har letat fram skådespelare från hela landet. Och dom kan också spela ishockey på riktigt. Man kan också säga att serien får en mycket dokumentär prägel. Inspelningsarbetet beräknas ta fem månader. Den av teaterförbundets varslade konflikten — blockad mot TV-inspelningar — är inte drabbat "Hockeylaget". Inspelningarna påbörjades och kontraktet med aktörerna skrevs för den 1 februari.



Göran Stangertz, till höger, är åter i gång med en TV-serie, "Hockeylaget", här instruerar han fr v Ulla Wennborg och Åke Wendehög som spelar familjen Stridh. Barnen heter Martin och Rebecca.

"Hockeylaget" stränds troligen först nästa år i TV. Göran Stangertz är verkligen en flitig man. Nyss har han avslutat jobbet med serien "De lyckligt lottade". Den senaste tiden har Stangertz dessutom hunnit med: ● Roller på stadsteatern i Göteborg, där han är anställd. ● Två regluppgifter för TV-teatern, "Diskrummet" och "Den stumme kyparen". ● En filmroll i Jan Halldoffs "Polarer", som får premiär i mars. — Det är idealet att kombinera detta att dels stå på scen, och agera framför en filmkamera och dels att regissera. Nu hoppas jag närmast på att få chansen att regissera en spelfilm, säger Göran Stangertz till sist. Bo Sigvard Nilsson är 78 åkull i TV inom kort med filmen "Det är nu livet börjar", som regisserats av Bengt Lagerkvist.

Rolf Rembe söker chefsposten i Malmö

Av TONY KAPLAN

SVENSKA TEATERFÖRBUNDETS förbundsstyrelse sedan många år, Rolf Rembe, kommer — enligt vad Arbetet inhämtat — att vara en av de sökande till chefsposten på Malmö stadsteater. Rembe förklarade för en tid sedan, att han endast kommer att söka tjänsten om personalen så önskar det. Det utspelar sig nu, att Rembe utsatts för stappa påtryckningar från vissa personalgrupper. Själva Rembe till Arbetet säger:

— Jag vill bara säga så mycket som jag är intresserad, men innan jag fattar något beslut om att söka eller inte vill jag granska anmottningen för att se om jag kan uppfylla de krav som ställs.

Den nya annonsen gör det, kort uttryckt, möjligt för alla intresserade att söka teaterchefsposten i Malmö. Pierre Fränckels ansökan ligger kvar, men Fränckel har förklarat, att han drar sig tillbaka om personalen önskar Rembe i stället. Rembe är nämligen Fränckels kandidat till teaterchefsposten... Regissören Eva Skölds namn har också nämnts i sammanhanget och det är inte uteslutet att även hon kommer att söka chefsposten.

efter teaterchefsposten i Malmö. Själva har Thomassen förklarat för Arbetet att han "knappt" kommer att söka.

SVARSLAGEN

● Vill Malmö stadsteater ha en rent konstnärlig ledare bör avgränsas — som det ser ut nu — så mellan Eva Sköld och Pierre Fränckel. Vill malmöteatern ha en administrativ ledare med det konstnärliga ansvaret blir Rolf Rembe svårslagen, så som löget är för dagen.

Från personalen har flera gånger framhållits, att man önskar en teaterchef som inte har regiambitioner. ● Fotnot: Annonsen kommer att publiceras omkring den 20 januari.

Nordisk premiär på Pinter-pjäser

Av CHRISTER TOVESSON

Nio månader efter uppremiären och några veckor efter Hamburguppställningen kommer Studion i Göteborg med skandinavienpremiären på Harold Pinters senaste verk "Ingen mans land".

nyttjar det psykologiska spelet mellan de få personerna i pjäserna.

FASCINERANDE

— Det är en fascinerande pjäs som vi verkligen ville göra, säger teaterchef Mats Johansson som också svarat för regin.

— Pinter gör situationer som måste vara mycket skarpa för skådespelare. Han lämnar så mycket övrigt. Det mesta flyter och är fritt för tolkning på scen och även efter publiken. Det är ofta dubbeltydigt hur det än spelas.

Rune Turesson, som återkommit efter ett år vid TV-teatern, spelar en av de två stora rollerna. Hans motspelare är Kent Andersson. De ytterligare två rollerna är en betjänt och en sekreterare som spelas av Bertil Arlmärk och Christian Fiedler.

— Det roliga med Harold Pinter är att av de pjäser som hittills visats i Sverige, säger Mats Johansson, så har alla mottagits mycket positivt av publiken. Här på Stadsteatern har vi hittills satt upp Hemkomsten, Veddagskalaset.

"Ingen mans land" är två timmar lång i två akter och har ingen paus.



HÄR på Triangeln — mitt i Malmö — borde Musikens hus ligga, anser Arbetets SIXTEN NORDSTRÖM.

MUSIKENS HUS MITT I MALMÖ!

NU rör det sig på allvar kring Malmös Musikens Hus — i förrgår informerade de olika partierna av den kommitté som handlar planeringen av huset, och om inget oförutsett inträffar byggs det efterlängtat musikhuset efter kommitténs intentioner.

Planerat är ett Musikens Hus på ca 10.000 kvadratmeter. Det kan naturligtvis byggas på många sätt, men den troliga byggnaden som åtgår rör sig kring 6.000 kvadratmeter. Det är exklusiv parkering, och det är en dryg bit av det hela — 550 bilplatser måste man ordna för ett hus av denna storlek. Det skissade beloppet för Musikens Hus ligger kring 40 miljoner — den summa på uppåt 25 miljoner som det första talades om har vid närmare studium alltså blivit en vida mer realistisk summa (även om man för 40 miljoner inte får ett särdeles exklusivt musikhus). Det är exklusiv inredning och utrustning, och hur mycket den går på beror alldeles på kvalitet på elektronstudio, sändnings- och inspelningsmöjligheter, hur stor orgel blir, etc. Men under 15 miljoner kostar inredningen med all



Sixten Nordström

säkerhet inte. Två konsertsalar är föreslagna: en som tar 1.400 personer och en mindre på 350. Till det kommer så foajé, 2 repetitionsrum, 8 övningsrum av varierande storlek samt personallokaler och liknande.

Men av stor betydelse är det också vad Musikens Hus ska placeras, och det finns en del sådana länge föreslagna platser. Folkets Park har nämnts, men är väl knappast aktuellt. Idrottsplatsen är som bekant ledig i Göteborgs isbanan, men faller kanske av andra orsaker än Folkets Park. Kungsparken har också nämnts, men den nödvändiga närheten till Stadsteatern omöjliggör det alternativet. För därför Arbetet presentera förslag: lägg Musikens Hus mitt i ci-

ty, på Triangeln! Det är inte bara en anslående plats för ett musikhus — tänk hur vidunderligt fin entré och fasad kan bli med det läget — utan det uppfyller de andra krav bygget ställer. Närheten till teatern finns, och den mycket besvärsliga parkeringsfrågan är till stor del löst genom den parkering som finns i Domus-huset. Rent arkitektoniskt är platsen också en utmaning: ett "rakt-upp-och-ner" — hus kan det nog knappast bli tal om, snarare fordrar platsen en raffinerad månghörig byggnad. Det vore väl ett Musikens Hus att drömma om!

Grattis!

Grattis! Ni kom in. Här är namnen på de elva lyckliga som prövats och funnits värdiga att börja sin utbildning på Statens scenkola i Malmö. Fem av dem är från Malmö. Catherine Hansson, Helsingborg. Katarina Kovacs, Helsingborg. Moa Myrén, Skåra. Ann Petré, Malmö. Birgitta Sundgren, Malmö. Björn Andersson, Solna. Dan Bratt, Malmö. Reine Brynolfsson, Göteborg. Göran Forsmark, Göteborg. Sven Holm, Malmö. Philip Zandén, Stockholm.



Julie London har den kvinnliga huvudrollen i serien och spelar sjuksköterskan som ofta åker med ambulansen till larm.



En scen ur "Emergency" som TV 1 köpt in och visar sex avsnitt av i sommar. Serien följer en grupp specialutbildade brandmän i Los Angeles.

Tvex den ambulansdebatt som pågår i Sverige och personalens utbildning bl a.

TEST I MALMÖ

— Vi har dessutom testat serien på en grupp brandmän från Malmö. Dom har fått se flera avsnitt och sedan bedömt ur fackmannasynpunkt om serien skulle sådana händelser som kan inträffa i Sverige och hur brandmännen mörkar. — Just Malmö brandkår har ju kommit långt fram i det här arbetet med att ge vård åt skadade sjuka

redan i ambulansen. Jag tänker då bli på den hjärtambulans som finns i Malmö.

— De brandmän från Malmö som sett avsnitt som vi nu ska sända i sommar var alla mycket imponerade av serien, som jag personligen tror mycket på.

— Det här är spänning med fiction och verklighet blandat.

De sex program som är ännu inte definitivt insatta i sommarprogrammet som inte spikats. Slår dom sex avsnitt väl ut avser TV köpa in ytterligare en större mängd avsnitt.

Schlagerklart ute i Europa

Uppsladdningen inför 1976 års schlager-EM i Eurovisionens regi har nu börjat ute i Europa. 18 länder har anmält sitt intresse, det är en nation mindre än i fjor. Lotning har företagits, i vilken ordning länderna ska tävla i år, och den utföll så här:

- 1. England. 2. Schweiz. 3. Västtyskland. 4. Israel. 5. Luxemburg. 6. Belgien. 7. Irland. 8. Holland. 9. Norge. 10. Grekland. 11. Finland. 12. Spanien. 13. Italien. 14. Österrike. 15. Portugal. 16. Monaco. 17. Frankrike. 18. Jugoslavien. ● Fotnot: Sveriges Radio deltar, som bekant, inte i år. TV-kanalerna har tackat nej. Ljudredaktion direktänder dock schlagerevenemanget Haag 3 april.

Mille Schmidt räddar nyårsrevyn?

Malmös nyårsrevy på Kronprinsen i Malmö ska nu få en regissör som många kritiker efterlyste. Det blir den rutinerade Mille Schmidt, som den kommande elgen ska hårdjobba med artisterna, som nu arbetar för fullt med flera nya nummer. — Hittills har det gått sämre än vi trott, men i mitten av nästa vecka tror vi att de nya inslagen sitter som de ska och att revyn blivit bättre, säger kamrer Arvid Bengtsson på Kronprinsen till Arbetet. Och blir det riktigt bra behåller vi revyn till Lill Lindfors kommer 23 februari. I annat fall får vi en lucka på en vecka. På torsdag i nästa vecka är det sannolikt dags för "nygammal premiär".

Kort om folk

Peep Raunvee

musiker i Helsingborg har skaffat sig ett stort antal i mindre skala. Siërona storbänd kallas orkestern som ska spela Malmus och annan gammal fin dansmusik i Siëronaparken i Helsingborg på fredag. Den kvällen gör bandet sin publikdebut.

Rustan Jälskolan

lektor vid Journalisthögskolan i Göteborg och tidigare mångårig medarbetare vid Sveriges Radio i Göteborg, har gått in i redaktionen för Sveriges Magasin

1 dag är det HJALMAR

och morgon ANTON. Sollen går ner kl 16.05 och upp i morgon kl 8.28. Dagen har ökat 33 minuter på kvällen och 11 minuter på morgonen.

Table with TV program listings for the week of Jan 17-23, 1976. Columns include day, time, and program name.

Table with TV program listings for the week of Jan 17-23, 1976. Columns include day, time, and program name.

Table with TV program listings for the week of Jan 17-23, 1976. Columns include day, time, and program name.

Table with TV program listings for the week of Jan 17-23, 1976. Columns include day, time, and program name.