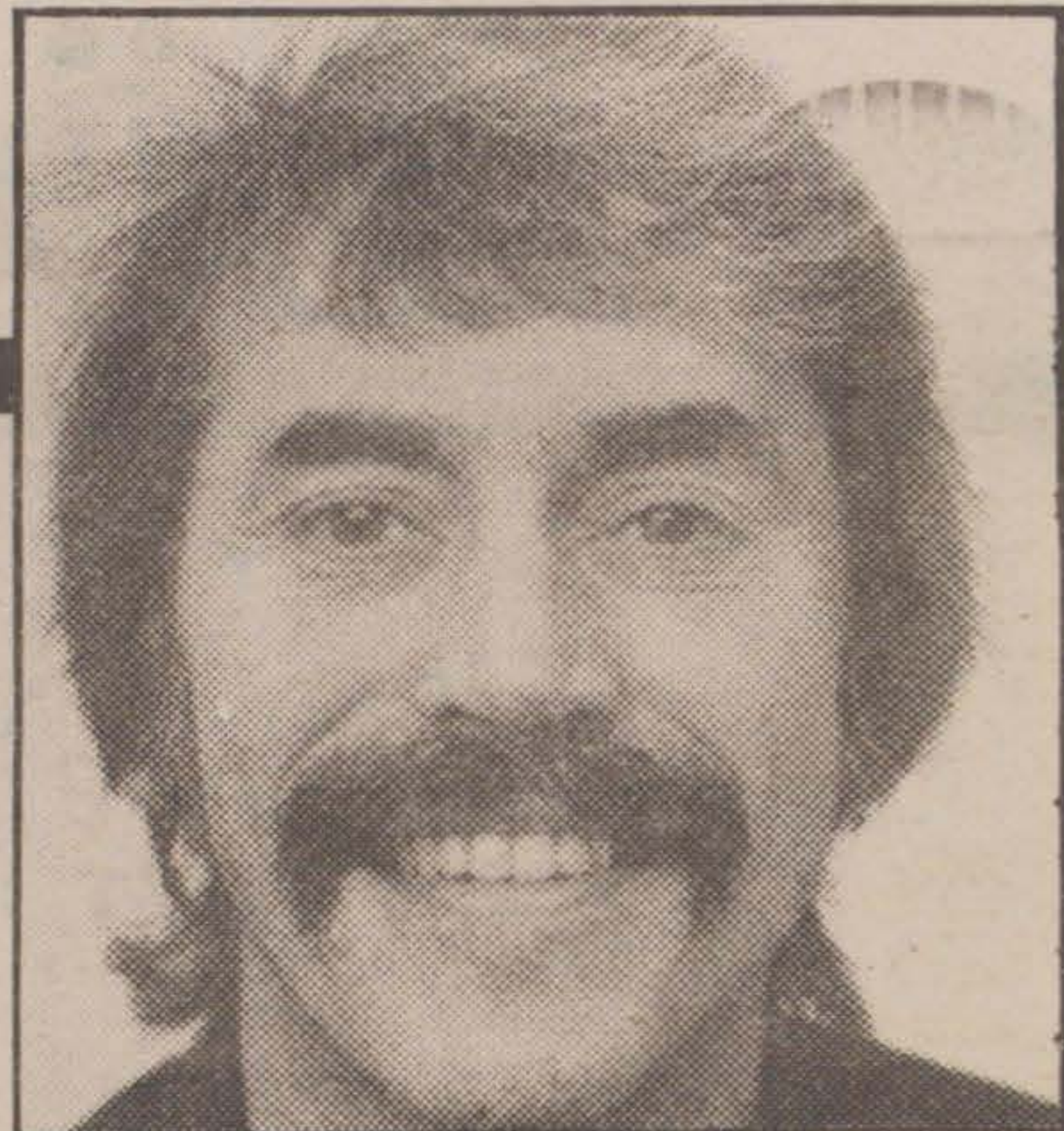


Veckans gäst-tyckare

LASSE MATTSSON, 51, stockholmare, norralatinare, journalist (TT, AP, till Expressen 1965), på TV-Expressen sedan 1973, pianist (egna Black Bottom Stompers 1949-55), med div orkestrar på danshak och i folkparker, med Povel Ramel 1973, leder Kungsans husband sommarsöndagar sedan 1975. Boköversättare, kabaretextförfattare. Gillar Monteverdi och Clifford Brown, Bengt Sändh och Sibelius. Samt fem tusen till. Har en lätt rockallergi.



Lasse Mattsson

Vart tog melodierna vägen? Är det med dessa låtmakare — och med dessa festivaler, med hela branschen — som en gammal dramatiker sa om jobbet:

— Det är med oss som med lättfotade damer: först gör man det för att ha kul, sedan för att andra ska ha kul och till slut för pengarna.

Först var det tänkt att dessa "Grand Prix" skulle vara måneuropeisk underhållning, rent av utan tävlingsform. Sedan kom tävlingen till. Allright, så länge alltjämt nationalkaraktererna skulle få finnas kvar i alstren.

Så kom nivelleringen (utslätningen). Pengarna. Ton-datorerna. Säsongsidolerna. Sneglandet över nations gränserna: — Du, dom slog med sin sabla slinga i fjol, skall vi göra den fast tvärtom i år...

När fick vi höra en vals i en melodifestival, svensk eller europeisk, senast (ja, jag vet svaret)? En tango? En beguine?

Räknas numera bara rock med fyra eller åtta slag i takten? Eller discons maskineri? Samt effekter, tillsnitsade av urstyva arrangerörer?

Stundom undrar man om denna glittermassa av festivalansvariga är en hord

Vart tog melodierna vägen?

navelskådare. För det kan gå alldeles åt skogen med förhandstipsen. Ett exempel är Israels snälla "Halleluja". En ren 30-talare.

Ändå tror jag att ur-israeliska "Hava naguila" är mer internationellt känd. Apropå festivalernas ursprungliga syfte.

För det handlar om melodier. Inte fyra upprepade takter som skall bankas in.

Visst har jag argument emot mig. Hur gick det när vi skickade Ingvar Wixell med Dag Wiréns "Annorlunda vals" till en final? Å andra sidan tog Bengt-Arne Wallins "Nygammal vals" silver 1966.

Fast spelas den i dag? El-

ler sjungs? Nej, den är lika knepig som fin.

Du gnolar Taube när du diskar. Obunden av fyra slag i takten. Glad åt en fin melodi.

Fast kanske inte om du är tonårings (om du diskar då). För du har i en ruggig

utsträckning uteslutits — och uteslutit dig själv — från all musik utom pop-rock-disco-köret.

Musik består av melodi-harmoni-rytm. Rytmen är viktigast, det förklarar nog varje musikpedagog. Men låt den inte vara nåttopp allenarådande i en melodifestival. Och mekanisk. ABBA vann med "Waterloo". En styvt genomförd produkt. Men vilka andra spelar och sjunger den? Vi minns den eftersom den var svensk.

Skall vi ha melodier vi minns och törs sjunga? Eller utföranden vi kanske minns men aldrig vågar matcha i badrum och spiselvrå?

Melodi festival!

■ ■ I år går den svenska delen av Eurovisionens Melodie Grand Prix, schlager-SM kallat, från Lisebergshallen i Göteborg. Tio melodier tävlar om vilken som ska representera Sverige vid Europa-finalen den 24 april i Harrogate, York, England.

Årets tävling har nya regler. De deltagande tio

Vi gnolar "Min älskling", inte "Waterloo".

En schlager, en melodi, skall kunna gastas och tjoas av ett packat (dubbel) dansgolv, samtidigt som orkestrern njuter av att spela den.

Finns en sän cigarr?

Den fanns. Och finns. Undrar om den någonsin överträffas.

Den kom trea i Italiens lokala festival 1958. Gick inte till Euro-final. Den hette "Nel blu dipinto di blu" och var all världens "Kostervalsen" under några år.

Minns du inte? Har du aldrig gapat "Volare"? Det var den, det. "Jag svävar..." Nog har du gapat och svävat, alltid. Och musikanterna har stortrivts med de lite tricksiga harmonierna. Att latta med i solona.

Nå, Fredrik Belfrage har lovat mig "ett ovanligt fint varierat utbud" i lördagens svenska final.

Jag håller tummarna. Beredda att stoppas i öronen.

melodierna spelas upp i den ordning ni kan läsa här intill. Därefter röstar juryn fram fem som går till final. De som inte kommer med hamnar på delad sjätteplats.

De fem finallåtarna spelas ännu en gång och sen bestämmer sig juryn som förfins på plats i Lisebergshallen.

Förutom juryn får man in en publik på 1 000 personer och orkester på 23 man som dirigeras av Anders Berglund.

Programledare är Fredrik Belfrage och producent Steen Priwin.

TV 1 21.15

Här är startlistan

- 1) "Hand i hand med dej" av Karl-Gerhard Lundkvist (Little Gerhard)—Börje Carlsson. Framförs av Lundkvist, Yvonne Olsson och gitarristen Rolf Färdig. Arrangör: Anders Berglund.
- 2) "Någonting har hänt" av Staffan Ehrling—Britt Lindeborg. Framförs av Lena Ericsson. Arrangör: Anders Eljas.
- 3) "Hallå hela pressen" av Mia Kempff och Strix Q. Framförs av Chattanooga (Mia, Clara och Ackie Kempff). Arrangör: Lennart Sjöholm.
- 4) "Då kommer min ängel" av Charlie Hillson. Framförs av Hillson. Arrangör: Anders Berglund.
- 5) "Kärleken lever" av Anders Glenmark. Framförs av Ann-Louise Hanson. Arrangör: Glenmark.
- 6) "Här har du din morgondag" av Lasse Westman—Kjell Isaksson. Framförs av Annika Rydell och Westman. Arrangörer: Westman och Anders Ek-dahl.
- 7) "Hey - hi - ho" av Martin Contra—Björn Frisen. Framförs av Liza Öhman. Arrangör: Anders Eljas.
- 8) "Fender -62" av Kit Sundqvist—Håkan Tanger. Framförs av The Shanes (Lennart Grahn, Kit Sundqvist, Tommy Wählberg och Sven Hellsten). Arrangör: Anders Berglund.
- 9) "Dags att börja om igen" av Hasse Olsson. Framförs av Maria Wickman. Arrangör: Anders Berglund.
- 10) "Dag efter dag" av Lasse Holm—Monica Forsberg. Framförs av Kikki Danielsson och Elisabeth Andreasson, Sweet'n Chips. Arrangör: Anders Berglund.



AMANDA

Discodrottningen Amanda Lear visar nakenbilderna från sina sexorgier och berättar om det som eggat henne mest av allt . . . !

MARIA

Blonda, sköna Maria från Göteborg berättar om sej själv och viker ut sej på fem sköna färgsidor med hetsiga bilder. Missa henne inte . . . !



Massor av spännande läsning i det nya numret: Fler och fler knivmord — vi har den skrämmande rapporten! Polisen som inte var polis — läs om killen som lyckades lura alla! Vi har testat tändaren som kostar 400 000 kronor! Stort bildextra: Världens häftigaste bilar! Intervju med Jan-Ove Waldner — Sveriges nye pingisstjärna! Dessutom kan du läsa om tåget som gör 540 kilometer i timmen, världens snabbaste djur och Kendo — en sport för tuffingar! Som vanligt bjuder vi förstås på snygga utvecklingstjejer, läsarnas sexbrev och massor av nya, spännande kontaktannonser. Och missa inte SEX-RAPPORT — en extra tidning i tidningen med 16 sexiga sidor att sprätta upp!

aktuell
RAPPORT

Herrtidningen. Varje torsdag.