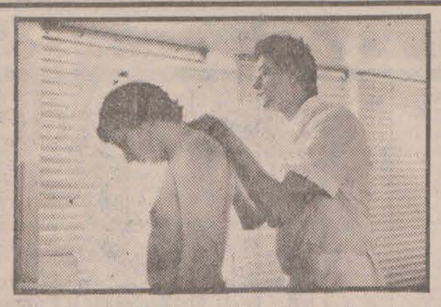
Ska man våga gå in här . . .? Det är väl antagligen bara tjejer som går hit. Men varför inte . . .?

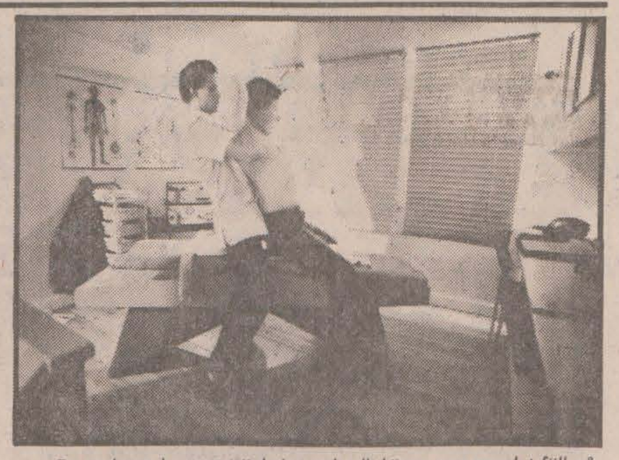
Titta här, här kan du få lite tips, säger Vincent O'Reilly och bläddrar fram en lämplig nackfrisyr. — Men först ska vi fixa din rygg och ditt face . . .



Ryggbesiktningen slår väl ut, allt verkar bra — tills Richard Thörn trycker till på "själens muskel" . . . Aj!

Det knäcker till i nacken, ljudligt och otäckt . . .

— Helt normalt, säger hr Thörn och vrider åt andra hållet.



En avslutande ryggsträckning och allt känns som om det föll på plats igen. Visst känner jag av behandlingen, men på ett egendomligt stärkande vis . . .

Från vintervrak till vitaminpiller

Bli en ny man för tre 100-lappar

Aldrig hade man trott detta, att man en glåmig vintermorgon skulle få ryggen masserad, ansiktet renat och håret klippt i Spirellas gamla butik på Upplandsgatan 50. Där korsetter och onämnbara damplagg fordom försåldes ligger i dag Headquarters, ett stramt inrett tempel för hälsa och skönhet.

Den morgon man känner att vintern står på ens strupe och hånler, den morgonen är det dags. Någon i ens närhet har nämnt namnet Headquarters och målat upp bilden av en verkstad som på några timmar förvandlar vintervrak till vackra vitaminpiller.

Man ringer. Vincent O'Reilly föreslår en trestegsrenovering — massage, ansiktsbehandling, klippning. Och det tror han räcker?

— Vi skall nog klara dig också. Vi är fem personer här som slåss mot värk, vintertrötta ansikten och fula frisyrer. Välkommen.

Ordet slåss känns befogat åtminstone vid station 1. Richard Thörn, massör och napprapat (napra-korrigera), besiktigar min rygg, konstaterar att den ser bra ut men att där — aj! — har du nog ont va? Jo tack, och det myckna hukandet vid skrivmaskinen får ibland nacken att gå i baklås som en gisten källardörr i korsdrag.

Jag uppmanas inta britsen och skänker åt herr Thörn min spända ryggtavla.

— Musklerna på den här sidan är faktiskt rätt hårda, men det kan vi lätt pre-e-essa ut.

Ujujuj . . ! Visst anade jag att mina muskler var sura — bara inte hur. Nu berättar Thörn om konsekvenserna av för mycket mjölksyra, enahanda belastningar och allmänt slitage.

— Här uppe, säger han och trycker snett nedanför nacken, här sitter trapetsiusmuskulaturen, "själens muskel". Den skvallrar om bekymmer, problem på jobbet, oro . . .

— ÄÄÄJ!

På detta följer tio minuters elbehandling av en plätt som känns mer som ett betongfundament än muskel. På ett kittlande vis liksom blåses muskeln upp, tappas ur, blåses upp, tappas ur . . .

— Annars är jag inte överdrivet förtjust i apparatur. Det är händerna och deras kunskaper som ger bästa behandlingen.

Richard Thörn fick lust till yrket när han en gång deltog i ett taiboxningsläger i norra Thailand. Han såg hur den kinesiske massören med sina bara händer utförde underverk på misshandlade kroppar. Hemkommen genomgick han Axelsons gymnastiska institut och Naprapathic School (som finns endast i Stockholm och Chicago). I dag är han t. ex. Svenska gångförbundets landslagsnaprapat.

— Så där. Lite efterkänningar får du, men det är helt normalt.

Mörbultad men ändå egendomligt stärkt får jag nu vila ut på station 2. Kosmetologen Marita Zarmén väntar med djuprenande vätskor, ansiktsmask och vänlighet på mjukt dalmål. Efter avslappnande ansiktsmassage, som stundtals känns som en deliriumdrabbad tusenfoting, penslas ansiktet med kylande "maskkräm" som — hokus pokus — på 20 minuter skall rena mina porer från vällevnadens och naturens föroreningar.

— Hit kommer väl bara kvinnor, frågar jag och känner hur masken rämnar som på en feltempererad mumie.

— Inte alls. Det kommer så pass många killar att jag funderar på att börja med rakning också.

När masken gjort sitt, tvättas jag ren och får porerna stängda med allergitestade preparat. Det känns härligt med allt detta obekanta pyssel, all denna omsorg och fuktighetsbevarande kräm . . .

— Och så tror jag att du ska ha lite hudfärg på näsan, för den har blivit lite röd nu när jag tryckt ur porerna.

Efter massagen och den knappa timmen under täcke i Marita Zarméns stol, börjar jag faktiskt känna en behaglig aptit på livet.

I dörren till station 3 står nu irländske Vincent O'Reilly och pekar vänligt på en stol.

— Nacken är ditt största problem, konstaterar han med ett pekfinger i virvlarna och stödd på den erfarenhet han fått bl. a. som frisör hos Sassoon i London.

Efter tvättning skall nu "min" frisyr skapas. Den som mor anlade på 50-talet — vänsterbena och slätkamning — och som på 60-talet av mig själv kompletterades med en liksom gjuten pannvåg (som det tog hela 70-talet att plåna ut) duger inte längre. Kort på sidorna, tämligen långt och utdraget i nacken och en allmän bakåtryktning ska' det va', får man veta.

— Like that! konstaterar Vasastans Alexandre efter en artistiskt vild klippning.

Av resultatet att döma äger han dock pålitlig smak. Det är snyggt. Riktigt bra. Och inte visste jag att min nacke var så skaplig . . .

— Thank you, svarar mr O'Reilly på det.

Tre 100-lappar fattigare men betydligt upplivad och utseendemässigt hyfsad står jag på trappan och speglar mig i fönstret. Skam till sägandes försöker jag få en glimt av min nacke i vartenda skyltfönster. Jag märker att jag nynnar på min väg . . .

Text: Carl Otto Werkelid
Foto: Dan Hansson

Efter ansiktsmassage, en egenartad med skön upplevelse, lägger Marita Zarmén mitt livs första ansiktsmask . . .

Por för por för por — Maria Zarmén går verkligen på djupet i sitt arbete . . .

Vincent O'Reilly, konstnärligt lagd frisör, lägger sista handen vid "min" frisyr som ger mig en helt ny nacke . . .

I skick som ny — och 300 kr. fattigare. Det var det värt, bestämmer jag övermodigt och går ut att spegla mig i stadens skyltfönster . . .

KYRKLIGT

Präst som hyllar moderna tongångar

– Dagens kyrka är reaktionär och har en tungrodd byråkrati. Alla beslut tar en väldig tid. Jag hade svårt att få gehör för mina idéer om musikgudstjänster när jag ville börja i höstas och jag fick inga ekonomiska bidrag.

Orden är Mari Anne Oftedals, allmänt kallad Ma. Hon är pastoratsadjunkt i Maria Magdalena församling på Söder, en liten späd 27-årig kvinna, idérik, envis och målmedveten samt okonventionell förstås.

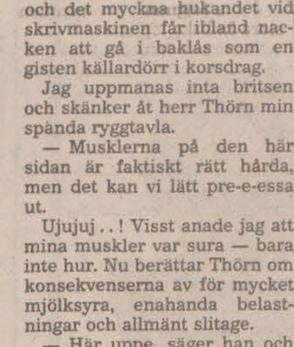
Hon vill få folk att gå i kyrkan igen och hon är på god väg att lyckas. I höstas genomförde hon sin idé "gudstjänster i viston", där Monica och Carl-Axel Dominique stod för det musikaliska inslaget och då en gäst, inte präst, predikade.

Det blev succé. När författaren Lasse Strömstedt predikade i S:t Göranskyrkan var det fullt till sista platsen. Efteråt tog församlingen upp en spontan applåd.

På söndag i Storkyrkan börjar vårens serie av gudstjänst i vis-, jazz- och folkton. Först i predikstolen är filmregissören Kaj Pollack. 4 april talar redaktör Marianne Fredriksson (känd för SvD:s läsare) och 2 maj talar Mika Larsson, Sveriges Radios korrespondent i Polen.

– Jag vill att "vanliga" människor som inte har sin hemvist eller arbetsplats i kyrkan skall få möjlighet att prata.

– De som med ett nytt språk talar om det som kyrkan försökt säga i alla år, men på ett sätt som ligger dagens människor nära, förklarar Ma.



Mari Anne Oftedal

Foto: INGVAR KARMHED

Monica och Carl-Axel Dominique spelar även under vårens gudstjänster.

Ma Oftedal hoppas och tror på en folklig kyrka i framtiden. En kyrka som fungerar som en bra serviceinrättning, där det är vackert och trevligt, dit man går med glädje och känner sig välkommen.

Storkyrkan, söndag 7 mars, kl 19.00

Ing-Marie Bohlin

museer

5 mars

ARKITEKTURMUSEET
Skeppsholmen. Månd—fred 9—17, sönd 13—17, tisd. även 17—21. Utställning Karl Friedrich Schinkel (1781—1841). Måleri och arkitektur mellan romantik och klassicism.

ARMÉMUSEUM. Riddarg. 13. T-Östermalmstorg. Öppet alla dagar kl. 11—16. Tel. 61 76 02. Fri entré. T. o. m. sönd. 7/3, sportlovsveckan (modellbygge, tennsoldatsgjutning, frågejakt. Sportlovsfilm 5/3 och 6/3 kl. 12 och 14.30, 7/3 kl. 12. Sönd. 7/3 kl. 15 förevisning av japansk svärdfäktning, Kendo). Sönd. 7/3 kl. 13. visar Inkeri Keil-Hodder Vapen mot landsmän om Ådalen 1931. Kl. 14: Vapen mot Landsmän i Polen representanter för Solidaritet berättar om Polen just nu.

BIOLOGISKA MUSEET Djurgården. Entré 3:-, barn 7—14 år 1:50. Öppet dagl. 10—15.

DANSMUSEET Laboratoriegatan 10, "Diplomatstaden", Buss 69, 42 (avst. v. Berwaldhallen) 47 (t. Djurgårdsbron). Öppet alla dag. ut. mån. 12—16. Utst. Svenska baletten i Paris 1920-25.

ETNOGRAFISKA MUSEET
Djurgårdsbrunnsv. 34. Buss 69. Ti.—fre. 11—16, lör.—sön. 12—16. Tillf. utst: Henry Tayali — konstnär fr. Zambia, Textil fr. Västafrika. Lör. kl. 14. fam. visn. Sön. kl. 14. Brasiliansk Musikverkstad. Bokrea. Sista dag 7/3. Museibutik och restaurang.

GEOLOGISKA UNDERSÖKNINGEN MUSEUM
Inne i Naturhistoriska Riksmuseet 2:a vån. Utställning Bergarter mineral och fossil.

GRIPSHOLMS SLOTT Mariefred, med Statens Porträttsamling, interiörer från 1500—1800-tal samt Gustav III:s teater. Vard. utom mån. 10—15.30 sön. 12—15.30. Moderna porträttsamlingen på Gripsholms folkhögskola vard. 10—15 lör.—sön. 13—15.

HALLWYLSKA MUSEET grevinnan Wilhelmina von Hallwyls hem — med samlingar av måleri, porslin, silver m. m. visas alla dagar kl. 12, 13, 14 o. 15 ej månd. Sönd. i mars 14.30 spec. visn. "Svenskt o. europeiskt silver". Hamng. 4.

HISTORISKA MUSEET
Narvavägen
Stenålder, bronsålder, järnålder, medeltid öppet tis.—sön. 11—16, stängt mån. Entré vuxna 5:-, pens., stud. o. barn 3:-, barn under 15 år fritt lör.—sönd.
Sön. 7/3 kl. 14: Historiska museets söndagsvisning: Louise Cederschiöld visar bronsålderskonst. Samling i entrén.
Lör. o. sön. kl. 12—15.30: Fornverkstad för stora och små: tema "Vi väver bilder med enkla reaskap
Museibutik-bokhandel.
Café Sleipner.

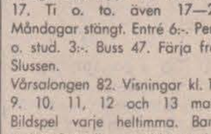
KAKNÄSTORNET Skandinaviens högsta byggnad. Utsiktsterrassen 9—18. Restaurangen 11.30—17. Buss 69 från Karlaplan.

KULTURHUSET Sergels torg 3. Tel. 14 11 20. Kommunalinformation tel. 785 81 83—84. Aktuella utställningar & program. Se separata annonser i DN och SvD lördagar. Öppettider: Fred. 10—18 (läsesalongen dock 9—18). Lörd.—sönd. 10—18 (läsesalongen 12—16). Månd. stängt (bottenvåningen 10—20, läsesalongen 9—20.30). Tisd. 10—22 (läsesalongen 10—20.30). Onsd.—Torsd. 10—20 (läsesalongen 10—20.30).

KUNGL. BIBLIOTEKET
Humlegården. Månd.—torsd. 8.45—22.00, fred.—lörd. 8.45—18.00, sönd. 11.00—17.00. Utställningen Nya böcker av Berlinförfattare (Berlin/West) öppnas måndagen den 8 mars kl. 15.00.

KUNGL. SLOTTET Bernadottevåningen och Gästvåningen med utst. "Kungliga barnböcker" vard. utom månd. 11—14, sönd 12—15. Festvåningen stängd t. o. m. 22/3.

SKATTKAMMAREN MED RIKSREGALIERNA
Kungliga Slottet, Södra valvet. Vard. 11—15. Sönd. 12—16.



LILJEVALCHS KONSTHALL
Djurgården. Öppet ti.—sö. 11—17. Ti o. to. även 17—21. Måndagar stängt. Entré 6:-. Pens. o. stud. 3:-. Buss 47. Färja från Slussen.
Vårsalongen 82. Visningar kl. 14: 9. 10, 11, 12 och 13 mars. Bildspel varje heltimma. Barnverkstaden alla öppetdagar: Lek med konstruktioner. (Föranmäl gruppbesök.) Café Blå Porten.

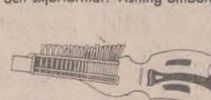
LIVRUSTKAMMAREN: öppet lö.—sö. 11—16 ti.—fre. 10—16. Visning av basutställning sö. 15.00, ons., fre. 14.00. Livrustkammarens historia med diabilder i hörsalen ti. 14.30. Specialutställning "Maktens symboler", ti., to. 14.00. Lö., sö. 13.00 film i hörsalen. Kungl. Slottet — ingång Slottsbacken. Tel. 20 95 69.

MEDELHAVSMUSEET Grekisk-romersk avd. Medelhavets forntid, arkeologiska fynd ur museets samlingar visas i Historiska museets entréhall. Öppet som Hist. mus. — Egyptiska avd. Järntorget 84, fri entré. Måndag stängt. Tis.—lörd. 11—15. Sön.- och helgdagar 12—16. Gruppvisning 63 07 70/9282.

MODERNA MUSEET Samlingarna av svensk och internationell 1900-talskonst. Visningar: tisd. kl. 13 talar Nina Öhman om Joan Miró, onsd. kl. 13 om Alberto Giacometti, torsd. kl. 13 om Max Ernst o. fred. kl. 13 om René Magritte. Onsd. kl. 19 berättar Nina Öhman om 60- och 70-talskonsten. Arr. kv. Vykortsutställningen — Granbergs brefkort samt andra fotografiska vykort till försäljning i Boklådan. T. o. m. 21 mars. Sportlovsprogram t. o. m. sönd. kl. 13 varje dag samtal kring några konstverk och egna färg-o-form experiment i Verkstan till kl. 16.
Bion: 11 o, 12/3 kl. 19, 13, 14/3 kl. 15 Pyx kai Lax framför Molly — monolog efter Odysseus av James Joyce. Regi Bodil Persson, musik Thomas Jennefelt, dramaturgi Magnus Florin. Molly: Elisabeth Öhman. Entré 20 kr. Sal 1 med tidig sv. 1900-talskonst stängd. 20 mars öppnas årens två stora utst. — Englund, Kirschenbaum, Ohlin — en installation av tre skulptörer och Fotografier av Robert Frank, Robert Rauschenberg och Andy Warhol.
Boklådan: konst- fotolitteratur, affischer, reproduktioner, vykort, kataloger m. m. Öppet tisd.- fred. 11—18, lörd. o. sönd. 11—16.45. Månd. stängt.
Restaurang Smuggler öppen lörd. o. sönd. 12—18, månd. 11—13, tisd.—fred. 11—21.
Besöksadress: Skeppsholmen. Öppettider: tisd.—fred. 11—21, lörd. o. sönd. 11—17, månd. stängt. Fri entré t. o. m. 19/3.

FOTOGRAFISKA MUSEET
I Moderna Museet med samma öppettider och entréavgifter. Utst: Barn på Söder 1955—1965, fotograferade av Gunnar Smolianshy. T. o. m. 14 mars. Sex fotografier av Lotte Jacobi i studiesalen. Biblioteket öppet tisd. o. torsd. 10—12, 13—16, säkrast efter föranmälan tel. 24 42 00/244.

MUSEIFARTYGEN
Öppna sönd. 10—15
Isbrytaren Sankt Erik (1915—1977) o. fyrskeppet Finngrundet (1903—1969) Galärvarvet vid isbrytarpiren intill Wasavarvet. (Myntautomat 3 kr.)
Sö. 7/3 kl. 13 I vargskinnspäls och skjortärmar: Visning ombord.

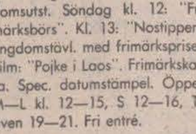


MUSIKMUSEET Sibylleg. 2. Tisd. —sönd. 11—16. Utställningar för barn och vuxna att se, höra och spela i.

NATIONALMUSEUM
Södra Blasieholmshamnen. Öppet tisd. 10—21, onsd.—sönd. 10—16, månd. stängt. Fri entré tisdagar.
Sportlovet: Bildjakten för skolungdom fortsätter lörd. 6/3 o. sönd. 7/3. Tävlingsformulär delas ut vid entrén.
Utställningar: John Bauer. 100 000 besökare har redan sett utställningen. Här finns 150 bilder för hela familjen. Bildspel i hörsalen, som regel varje timme. Se anslagstavlan!
Porslin från Sèvres. Föremål från 1740-talet fram till i dag. Visning tisd.—fred. kl. 14. Svenskt landskapsmåleri under 1800-talet.
Lunchvisningar: Veckans renässansmålningar visas tisd. 9/3 o. torsd. 11/3 kl. 12.30 av Agneta Börtz-Laine.
Museishop 10—15.50. Restaurang 11—15.30, tisd. även 17—19. Efter 14 samt lörd. o. sönd. end. smörgåsar och bakverk.

NATURHISTORISKA RIKSMUSEET
Frescati. Månd.—lörd. 10—16, sönd. 11—17, lörd. och sönd. vuxna 2 kr., barn 1 kr. Övriga dagar fritt. Ⓣ-station Universitetet. Djur, fossil, mineral Med Ymer i Arktis.

NORDISKA MUSEET
Djurgården. Tel. 22 41 20. Buss 44 o. 47. Lörd.—sönd. 12—17, tisd. —fred. 10—16, torsd. äv. 16—20. Månd. stängt. Utst.: Makedonisk träsnidarkonst. Målade kistor och skåp. Ta i trä. Makedoniska bilder. Samer. Resa i Sverige. Visning kl. 14: Lörd. By, gård och arbete, sönd. 100 år kläder — dräktgalleriet. Barnverkstan sönd. 13—16, tisd.—fred. 12—15.45. Tema: sönd. Tunnbrödsbak och smörkärning, tisd. Schablonmålning, onsd. Karda och spinna, torsd. Linberedning, fred. Leksaker. Barnvisning kl. 13: lörd. Leksaker, sönd. Bondens hushåll, tisd. Svensk bostad — schablonmålning, onsd. Folkdräkter, torsd. 100 år kläder — linsärkar, fred. Ta i trä.
Bildarkiv och arkiv tisd.—torsd. 10—12, 13—15. Cafeteria.



POSTMUSEUM, Lilla Nygatan 6. Handikapping, Munkbrogat. 1. T-station Gamla Stan. Posthistoria. Frimärkssaml. Bibl. (M-F). Utställn.: "Fjärran Österns Filateli". "Skogen berättar" — ungdomsutst. Söndag kl. 12: "Frimärksbörs". Kl. 13: "Nostippen" ungdomstävl. med frimärkspriser. Film: "Pojke i Laos". Frimärkskassa. Spec. datumstämpel. Öppet: M—L kl. 12—15, S 12—16, To även 19—21. Fri entré.

RIKSDAGSHUSET
Sergels torg. Visning lördag och söndag kl. 12.00 och 13.30. Fri entré.

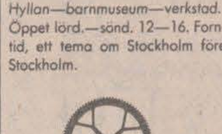
11 mars

SJÖHISTORISKA MUSEET
Djurgårdsbrunnsv. Buss 69. Öppet 10—17, tisd. även 18—20.30. Ny utställning för barn; "Bryggan" — gå till sjöss med Oskar! Sjöfilmer lö o. sö. kl. 13 (för barn) kl. 14 o. 15.
Tisd. 9/3 kl. 18.35 "När tjejerna på Gratifude vann racet". Carina Lernhagen berättar.

SKANSEN
Djurgården. Entré 5:—, barn 7—14 år 2:—. Parken öppen dagl. 8—21. Vissa kulthist. byggn. 11—15. Ring "Skansen i dag", 67 00 20, för programsvar.

SPÅRVÄGSMUSEET
Ⓣ-stn, Odenplan. Månd.—lörd. kl. 10—17. Entré 2:—. Barn under 7 år fritt.

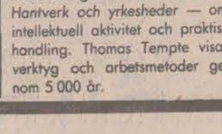
STADSHUSET
Visning vard. kl. 10 sönd. 10 och 12. Entré 3:—, barn under 12 år fritt. Buss 48, 53 och 62.



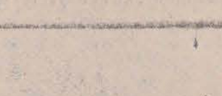
STOCKHOLMS LEKSAKSMUSEUM
Mariatorget 1 c. Tel. 41 61 00 eller 40 44 92. Öppet tisd.—fred. 10—16, lörd., sönd. 12—16. Specialutställning: "Dockan som konst". Sportlovsextra: Lörd. 6 mars visar Järnvägssällskapet (JS) hur man bygger en modelljärnväg.

STRINDBERGSMUSEET
Blå Tornet, Drottninggatan 85. Tisd.—lörd. 10—16, tisd. även 19—21, sönd. 12—17, månd. stängt. Strindbergs sista bostad och utställningar. Tel. 11 37 89.

STUREHOV I BOTKYRKA
Vällingevägen. Sönd. 13—16. Gruppvisning annan tid. Tel. 0753-280 11.



STOCKSHOLMS STADSMUSEUM VID SLUSSEN
Öppet fred.—månd. 11—17, tisd.—torsd. 11—21. Bibliotek och bildarkiv öppet tisd. och torsd. 11—15. Bokförsäljning. Kafé.
Bilder och rum under jord — tre decenniers konst i St. Stockholms tunnelbana.
Natur i Storstad — en presentation av naturinventeringen i Stockholm.
Hyllan—barnmuseum—verkstad. Öppet lörd.—sönd. 12—16. Forntid, ett tema om Stockholm före Stockholm.



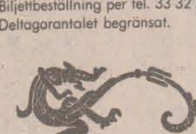
TEKNISKA MUSEET
Utställningar: Stationer, stationer — en resa genom 150 år.
Konst och vetenskap och arbetets ära. Visning onsd. 10 mars kl. 19. Hantverk och yrkesheder — om intellektuell aktivitet och praktisk handling. Thomas Tempte visar verktyg och arbetsmetoder genom 5 000 år.
Buddy Bolden Blues — Hur en animerad film blir till.
Avdelningar: Gruva, Järn o. stål, Tekniken i hemmet, Modelljärnväg, Kongl. Modellkammaren, Vattenkraft, Ångkraft, Flyg, Bil, Cykel, MC, Foto.
Museivägen 7, N. Djurgården, buss 69 från Karlaplan. Vard. 10—16, lörd. o. sönd. samt helgdagar 12—16.

TELEMUSEUM
Avdelningar: Optisk o. elektrisk telegraf, telefoner och telefonstationer, kommersiell radio, ljudradio, television samt Televerkets historia.
Öppettider: se Tekniska museet.

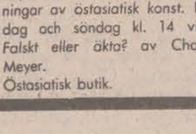
THIELSKA GALLERIET
Vard. 12—16, sönd. 13—16. Buss 69 från Karlaplan. Kaffe med dopp i Bankirens badrum. Utställning: Ragnar Sandberg.

TOBAKSMUSEET
Gubbhyllan, Skansen. Öppet alla dagar 11—15. På söndag tillverkning av Puck, Bridge, Broadway. Filmvisning. Servering.

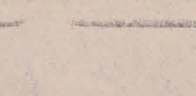
PRINS EUGENS WALDEMARSUDDE
Djurgården. Öppet alla dagar (utom månd.) 11—16. Fri entré. Nordiska tecknare, en utställning från Nordiskt konstcentrum. Servering prinsens kök. Buss 47.



WASAVARVET
Djurgården. Öppet 10—17.
Originalskulpturerna åter på plats på styrbordssidan.
Nya Wasafilmen visas varje timme.
Visn. av skeppet vard. kl. 12.30 o. 14.30, helger kl. 10.30, 12.30, 14.30 o. 16.30.
För sportlovslediga: Till sjöss med Gustav II Adolf kl. 10.30 t. o. m. 7/3.



VIN- OCH SPRITHISTORISKA MUSEET
Ingång S:t Eriksg. 119. Öppet tisd.—fred. 10—15. Sönd. visning med guide kl. 13.00 och 14.30. Gruppbesök enl. överenskommelse per tel. 33 32 55.
Föredrag om Vinets kulturhistoria av Vin- & Spritcentralens vinexpert Carl A. Andersson torsd. 11 mars samt upprepning torsdag 18 mars kl. 19.00. Inträde 10:—. Biljettbeställning per tel. 33 32 55. Deltagarantalet begränsat.



ÖSTASIATISKA MUSEET
Skeppsholmen, öppet 12—16, tisd. 12—21, månd. stängt. Onsdag fri entré. Tel. 08-24 42 00, 24 42 06.
Utställning: Falskt eller äkta? Kopior, imitationer och förfalskningar av östasiatisk konst. Lördag och söndag kl. 14 visas Falskt eller äkta? av Charlie Meyer.
Östasiatisk butik.