

Forts. fr. föreg. sida

och uppoffra sig ordentligt så att det syns. Det är tufft. Gruppen är det viktigaste.

Förr var det alltid shogunen som styrde. Han var storgeneralen och den politiske ledaren. Kejsaren var en mer symbolisk, religiös figur. Detta lever kvar än i dag.

Tanaka är mannen, som genom att han kontrollerar den största riksdagsgruppen, också kontrollerar politiken. Han håller sig i bakgrunden som de japanska ledarna alltid gjort. De stora företagens ledare i Japan är nästan anonyma personer. Det är bara skylten utåt, gruppen bakom bestämmer.

Ledarens talang är att balansera gruppens ibland motstridiga viljor så att ingen blir trampad på tårna och tappar ansiktet.

Därför är Japans statsministrar aldrig personer som skulle bli framgångsrika i västerländsk politik. De är aldrig karismatiska personligheter. Ju skickligare de är, desto mer diffusa verkar de. De kommer sällan med skarpa uttalanden, de driver sällan någon enskild fråga med fast hand.

De manövrerar och håller allting flytande.

Samurajers krigarkonster värdas ömt i Japan än i dag.

Kendo, fäktning med träsvärd, judo, sumobrottning, idrotter som i dag upphöjts till så kallade kejsarliga sporter, idrotter som en gång var samurajernas privilegium.

För den organisierade brottsligheten som är mycket utbredd i Japan är samurajidealen och i synnerhet den militanta sidan, det självuppoffrande, blint lydande, regel för att alls få vara med i laget. Medlemmarna är samurajer. Likaså inom den japanska nationalistiska högern.

Många nationalisterna har aldrig förlåtit kejsaren för att han inte tog livet av sig när Japan förlorade andra världskriget. Det skulle en riktig samuraj självklart ha gjort.

Men ironiskt nog kan nationalisterna tacka kejsaren för hans "feghet".

För det faktum att han överlevde och fanns kvar efter kriget gjorde att den japanska pyramiden fanns kvar och nationen kunde fortsätta att kämpa i samurajens anda precis som förr. Därför kan nationalisterna och alla andra i dag konstatera att Japan, trots ett totalt nolläge för 40 år sedan, är världens näst starkaste ekonomi och ett av världens ledande industriländer.

Tack vare samurajandan.

**HERMAN LINDQVIST**  
Tokyo

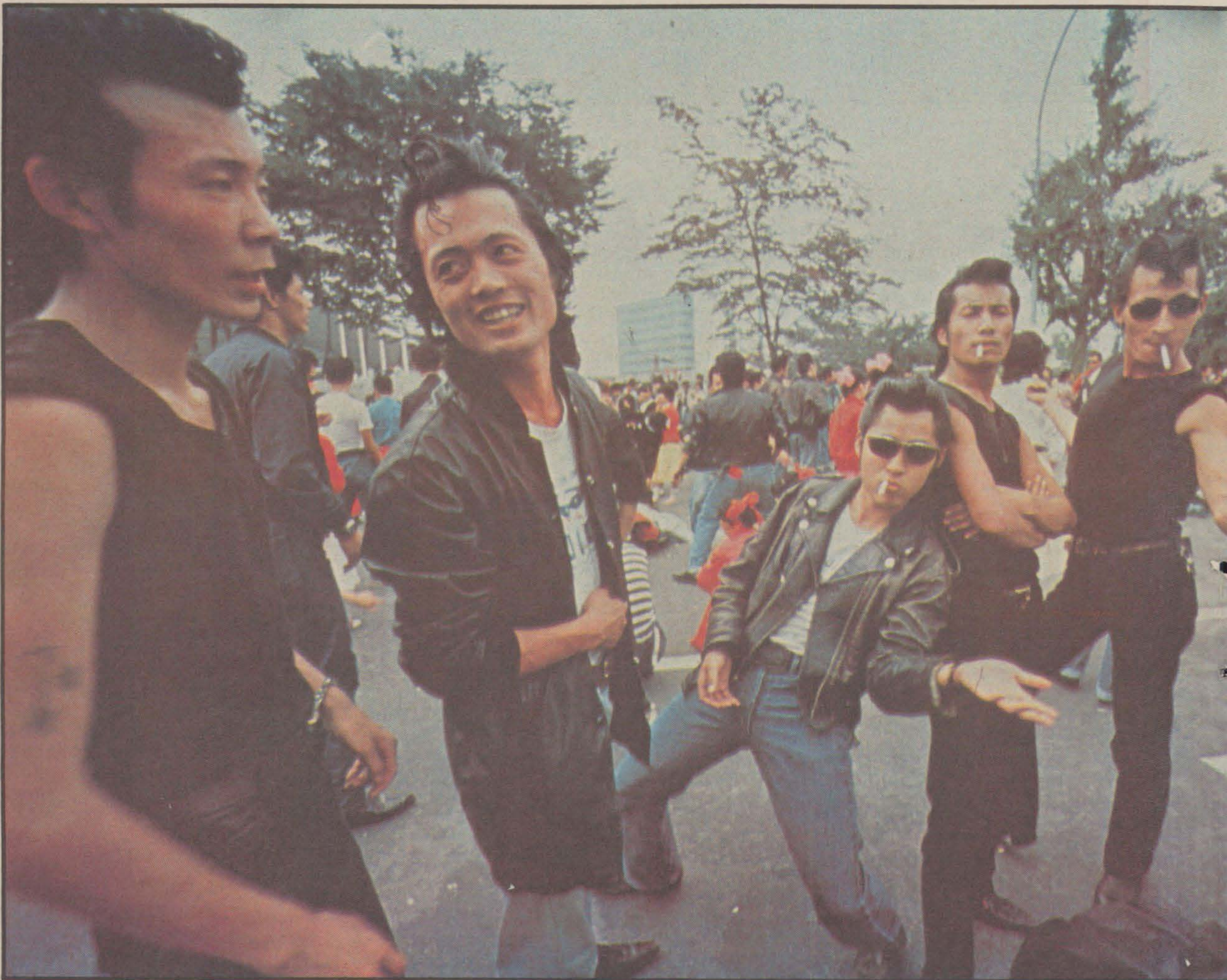


Geishans roll har förändrats genom historien. Ursprungligen var hon en glädjeflicka men när prostitutionen förbjöds under vårt århundrade förvandlades hon uteslutande till en värdinna som förvaltar den japanska traditionens invecklade bords- och umgängesritualer. Hon klär sig i dyrbara kimonos av siden, sätter upp sitt hår i en knut och målar sitt ansikte i starka kontrastrika färger.



Foto: PER KAGRELL

Denna japanska teatermask ingår i Östasiatiska museets samlingar, Stockholm.



Den japanska ungdomen lever i två världar: den traditionella japanska och den moderna västerländska. Just nu frossar ungdomen i 50- och 60-talsmodet. Killarna har fett i håret, för stora kavajer, smala byxor och älskar den tidige Elvis. De här ungdomarna träffas varje vecka på ett ställe i Tokyo för att snacka, digga och bugga.



Foto: ELLIOTT ERWITT/IBL



Foto: GAMMA



Foto: DENFERT ROCHEREAU/Gamma

Denne man är ett levande konstverk. Praktiskt taget varje kroppsdel, utom ansiktet, är smyckad. Hans tatueringar är traditionell bildkonst med klassiska motiv och bilderna är en harmonisk enhet. Här finns inga ankare, dolkar med droppande blod eller hyllningar till före detta flickvänner.