



Foto: MIKAEL STERNER

MARION ÄR RÄDD. Framför henne, ett stup på fyra och en halv meter. Bakom henne, Nottinghams soldater. Men Ami Rolder — hon som spelar Marion — är också rädd. — Det är lika läskigt varje gång jag ska hoppa...

Marion faller handlöst - inte bara för Robin

Av STEFAN BOKSTRÖM

SUNDSVALL (Expressen). Alla vet att MARION faller för ROBIN HOOD.

Men inte att hon kastar sig handlöst ut från fyra och en halv meters höjd.

Det gör hon i alla fall — i Fotfolkets version.

Det måste vara ett av de häftigaste hopp en fri teatergrupp någonsin gjort.

Marion, alias Ami Rolder från Mitt i Prick-teatern i Stockholm, sträcker ut som Stålmannen i luften. Leende låter hon det fria fallets krafter slunga henne mot marken.

Den säkert tusenhövdade publiken — tre fjärdedelar barn — tjuvar.

Hoppet här i Sundsvalls folkpark är det högsta och farligaste hon gör under hela Riksteater-turnén. Marken sluttar ganska brant. Det ökar fallhöjden från "normala" fyra meter till fyra och en halv. Och det gör det svårt att beräkna exakt var hon kommer att landa.

Men Robin Hood (Björn Söderbäck), broder Tuck (Thomas Oredsson), lille John (Håkan Jäder) och de andra kan man lita på. De fångar Marion mjukt men stadigt.

Publiken jublar och applåderar lättad.

— Det började under repetitionerna i Värmland, berättar Ami Rolder. Några av killarna stod och tusslade. Så gjorde de ett provhopp från ett bord. Då förstod jag vad de höll på med. En lösning på hur Marion skulle fly från Nottinghams fästning mitt under bröllopet...

— Aldrig i livet, skrek jag. Jag lider av svindel.

• Började från en stol

Nu gör Ami sitt fyrameters frihettshopp två gånger om dagen. En gång som träning på förmiddagen. En gång under föreställningen.

— Jag började från en stol under repetitionerna. Sedan från ett bord... Och så trappade vi upp det tills jag plötsligt vågade hoppa från taket på fästningen.

— Det handlar förstas om förtroende. Jag litar blint på killarna där nere. Men jag är fortfarande rädd varje gång jag hoppar.

Men Marions hopp är inte det enda spektakulära med Fotfolkets "Robin Hood". Här finns också effektfullt regis-

— 2 × ROBIN

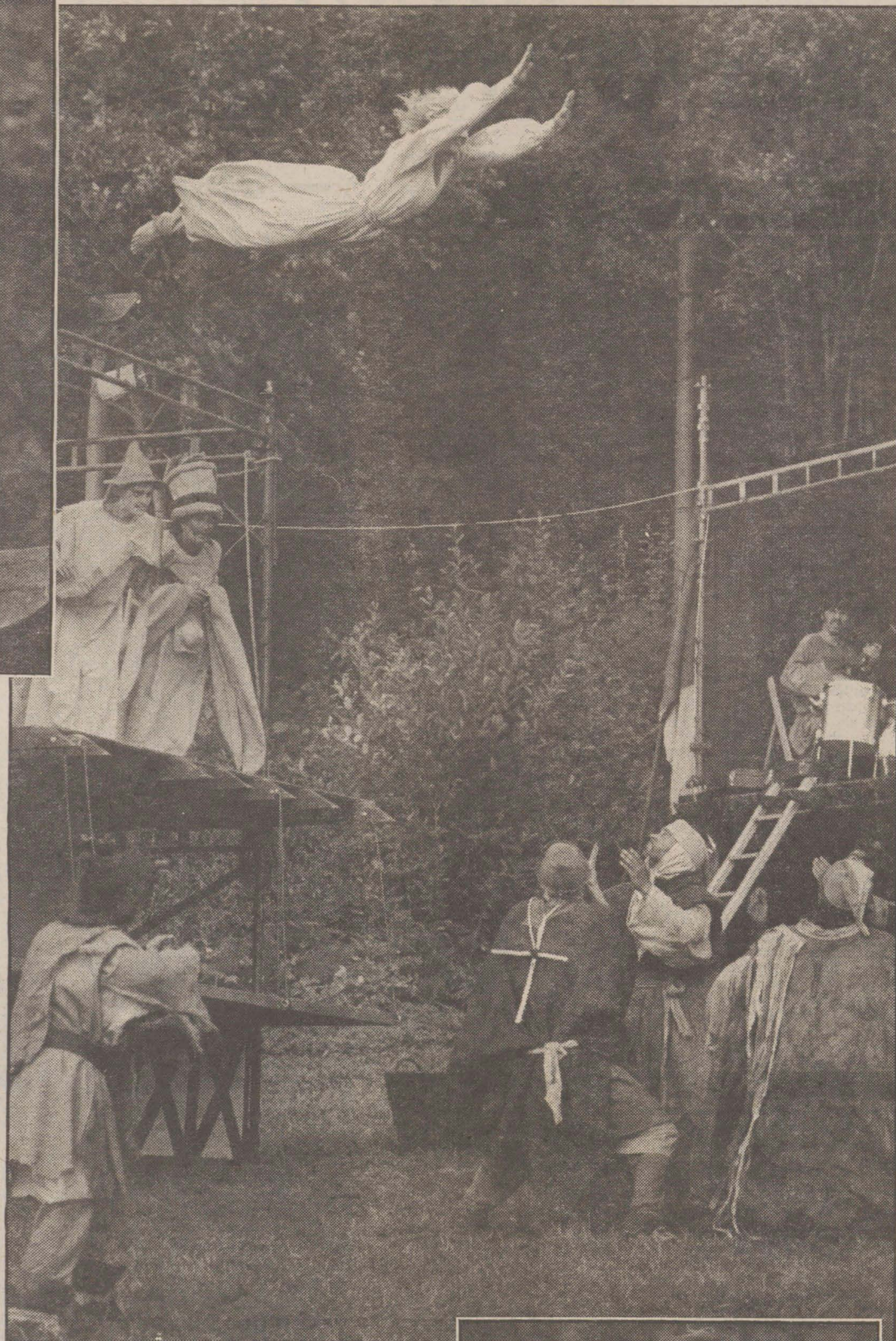


Foto: MIKAEL STERNER

SOM STÅLMANNEN sträcker hon ut i luften. Mot friheten, Sherwoodskogen, och kärleken, Robin Hood. — Jag litar fullständigt på killarna där nere, säger Ami Rolder som gör hoppet två gånger om dagen.

serade slagsmålsscener mellan Robin Hoods fria män och Nottinghamsheriffens soldater. Det är störor mot lansar. Sparkar och knytnävsslag.

Underhållningsväld av gammalt gott märke helt enkelt. Men så har också regissören Rino Brezina varit svensk mästare i karate.

— Man kan inte lära ut karate på en sommar. Men jag har lärt dem så mycket som möjligt. Slagsmålsscenerna bygger på "kata:s" — rörelsemönster från karatekonsten, förklarar Rino.

Scenerna med störrarna, bland annat Robin Hoods duell med lille John på spången, har Rinos fru, Ewa Westin, som är duktig på kendo, hjälpt till med.

Fotfolket är en sammanslagning av teatergrupperna Sprattelgubbarna (Värmland), Mitt-i-Prick-teatern (Stockholm) och Småfolket (Nynäshamn).

• Ingen Disney-version

Thomas Oredsson som spelar Tuck har tillsammans med Rino skrivit Fotfolkets version av "Robin Hood".

— Visst är det underhållning. Det är familjeföreställning som bygger på sagan och legenden om Robin Hood, säger Thomas.

— Men det är ingen Walt Disney-version vi gjort. Vi är barn av -68 allihop. Och Robin Hoods motto, att stjäla från de rika och ge till de fattiga, det är ju en fördelningspolitik vi alla ställer upp på, skrattar Thomas Oredsson.



Foto: MIKAEL STERNER

VÄLBEHÅLLEN landar Marion i Robin Hoods (Björn Söderbäck) trygga famn.