

Han sparkar i jakt på identitet

Av LOTTE VOGNSEN
som sett dokumentären

□□□ Han är späd och klen.

Ögonen klipper när blicken riktas mot TV-rutan.

Swisch! Haah! Med sträckt vrist sveper han benet över TV:n där karatefilmstjärnan Bruce Lee agerar sparkande slagshjälte.

KANAL 1
21.50 Den unge pojken som står framför TV:n och härmar karatefilmen i Dick Idestam-Almquist's dokumentär "En spark mot ansiktet" kan symbolisera pojkars svårfunna väg till manlig identitet.

- Barn idag växer upp i ett kvinnodominerat samhälle. Mamman stannar oftast hemma i början. På dagis, i låg- och mellanstadiet är de flesta som arbetar kvinnor. Skolpsykologer och kuratorer är också oftast kvinnor. När det sedan kanske blir skilsmässa försvinner mannen ännu mer och då söker grabbarna sina ideal i musiken, filmen och machosporterna, menar polisen Arne Danner.

Många vapenbeslag

I mitten av 1980-talet sköljde en våg av kaststjärnor, spikförsedda järnklubbor och karatepinnar över Sverige. Det ena beslaget var värre än det andra visades upp av poliser i de större städerna. Ungdomsvåldet var här på allvar.

I dag tränar närmare 40 000 svenskar någon kampsport. I "En spark mot ansiktet" får vi möta den välträ-

nade invandrarkillen som i sin ungdom blev slagen och mobbad och som svor att ta hämnd.

Producenten Dick Idestam-Almquist har också besökt träningslokaler och kampsportföreningar, pratat med poliser, forskare och andra för att försöka ge en mer sammansatt bild av det

som i massmedia genast döps till våldsport.

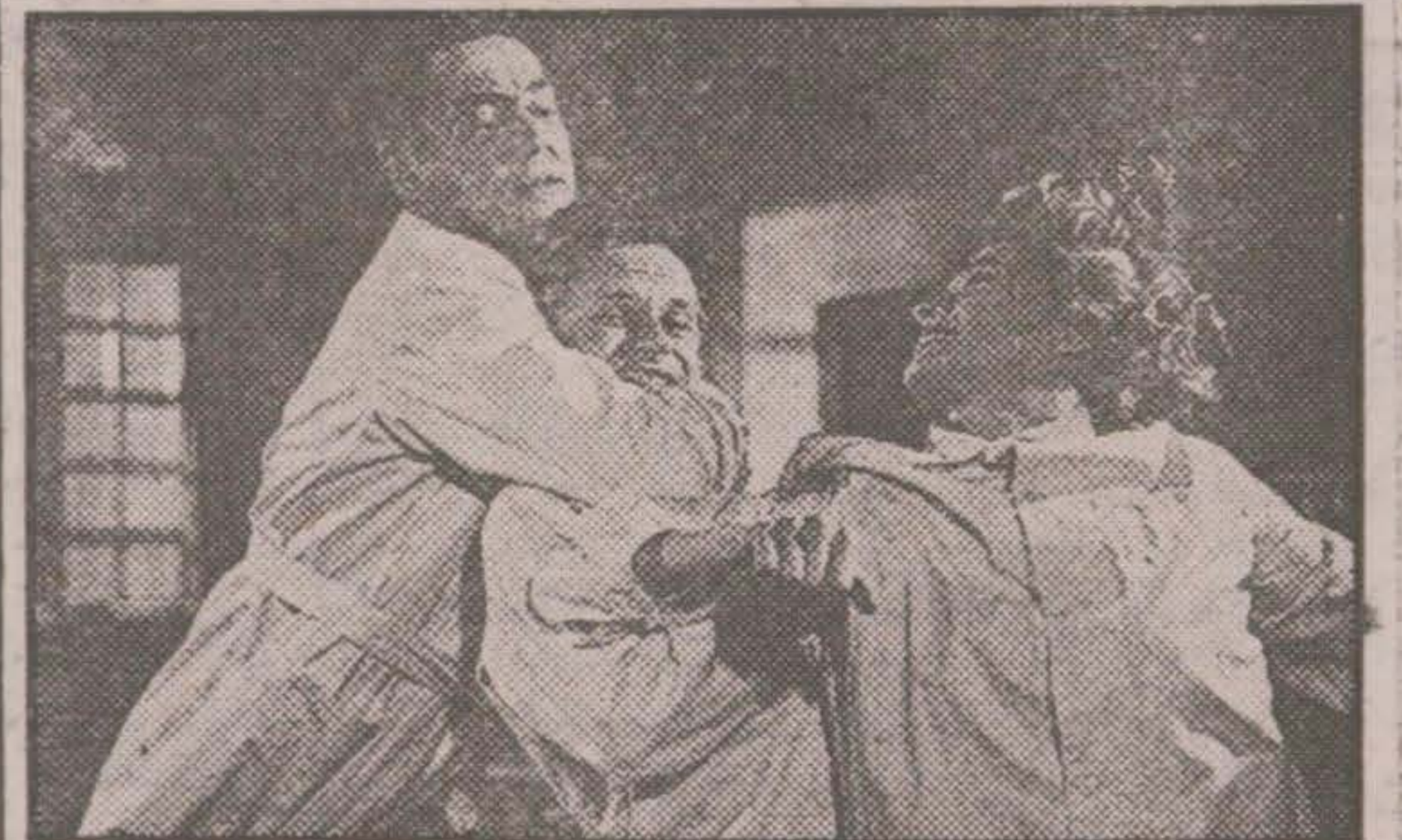
- Det finns två skäl till att jag ville göra den här filmen. Det första skälet var att journalisten inom mig blev skeptisk till beskrivandet av våldet.

Dicks egen son är det andra skälet. Han började träna tae-kwon-do då han i de yngre åren kände sig osäker.

- Jag märkte snabbt hur bra han mätte av träningen. Han växte fysiskt men framför allt psykiskt.

Fotnot: Följande sporter räknas som kampsporter: tae-kwon-do, hapkido, ju-jutsu, aikido, taichi, kendo, judo och karate.

□ En spark kan vara ett sätt att söka identitet. Kampsporter är inte bara av ondo.



□ Dramatik i "Den gula bilen", men kritikerna var inle nådiga. Foto: TV 2

Hillmans vittne på villovägar

Av JIMMY NYSTRÖM

LÅNGFILM

"Den gula bilen"

□□□ Om den förra Hillman-deckaren, "Ryttare i blått", var Kajsa Hillman film så är den här, "Den gula bilen", John Hillmans film.

TV 2
21.00 Historien börjar på en svensk turistbuss på väg mot hemlandet. Med på bussen är den turistande John Hillman, som vanligt spelad av Karl-Arne Holmsten. Och en ung kvinna, Kerstin Björk, spelad av Ulla Strömstedt.

När bussen nått Sverige blir de båda oförskyllt indragna i en mordkomplott. En man mördas ombord på bussen. Hillman uppfattar att Kerstin sett för mycket och placerar henne i en lugn vrå på landet. Men denna vrå visar sig inte vara så lugn som John Hillman räknat med.

Förutom Karl-Arne Holmsten får vi se Nils Hallberg som assistenten Freddy och Barbro Kollberg som läkare.

Kritiken mot Arne Mattssons film var dock inte nådig. Så här skrev Jurgen Schildt i Aftonbladet vid premiären 1963:

"Rafflande? Tvärtom, av det enkla skälet att Mattsson tuggar på sådana här effekter lika ihärdigt som Chrusjtjov på sina gammalryska ord-språk."



□ Claus (Birger Larsen) och Lene (Lise-Lotte Rao) vågar till slut visa sina känslor för varandra. Foto: TV 3

Lene och Claus visar navlar för varandra

Av LOTTE VOGNSEN
som sett filmen

LÅNGFILM

"Vill du se min snygga navel?"

TV 3
19.35 □□□ Långa blickar, ett försiktigt leende. Trevande försök till kontakt.

- Oops, där råkade jag visst nudda vid din hand.

Förlägna miner. Osäkra ögonkast.

15-åringarna Lene och Claus är med sin danska klass på en lägervecka i Småland. I början spirar förälskelsen på avstånd.

Claus är inte säker på att det är just honom Lene tycker om.

"Vill du se min snygga navel" är baserad på Hans Hansens bok med samma namn, och en av de första ungdomsfilmerna i den "danska våg" som har genomströmat 1980-talets nordiska filmutbud.

Aftonbladets Björn Samuelsson gav den tre plus och skrev:

"Søren Kragh-Jacobsen har rakt och osentimentalt lyckats komma ovanligt nära och ge en ovanlig intimitet och värme."

- Tar du emot mig om jag tappar balansen, frågar Lene när hon balanserar på en sten.

Jo då, i slutet av veckan är Claus beredd.

Det gäller att våga och så får man hoppas att man inte är felnavlad.

Han vill dela – hon ha hela

Vem får lägenheten i kvällens rättegång?

Av ANITA ADOLFSSON
som sett programmet

□□□ En kväll låg det en lapp på kudden när Sylvia kom hem: "Det är bäst för både oss och Sofie att du flyttar".

Bo, Sylvias sambo, hade skrivit meddelandet. Själv var han försvunnen.

KANAL 1
20.00 För bara ett och halvt år var Sylvia, 38, och Bo, 34, nyförälskade. Tillsammans flyttade de till sin drömlägenhet, en femrummare på Gärdet, ett av de mest exklusiva bostadsområdena i Stockholm.

Sålde lägenheterna

Lägenheten fick de genom byte av Bos barndomslägenhet på Karlavägen. Sylvia sålde i samband med detta sin bostadsrätt på Lidingö, där hon bott tillsammans med dottern Sofie, 11, sedan skilsmässan från Jerker.

Sedan början av december är Sylvia och Bos förhållanden slut. Sylvia och Sofie bor kvar i lägenheten medan Bo har bott tillfälligt hos en arbetskamrat, men även i bil långa tider.

Vem ska få lägenheten efter separationen?

Ska dela lika

Sylvia anser att hon och Sofie har rätt till bostaden.

Bo vill att de byter den mot två mindre.

Enligt den nya sambolagen, be-
nämmer



□ Sylvia är ganska så säker på att hon ska få bo kvar i femrummaren med sin dotter Sofie. Inte ställer man en ensam mor med barn utan bostad? I rättegången har Sylvia (till vänster) hjälp av advokat Gunilla Billner. Foto: ROMAN KACZMAR

ker var och en det som de hade när de flyttade ihop, det som finns därutöver delar man lika och det spelar ingen roll vem som köpt sakerna.

När det gäller en lägenhet är huvudregeln att den som har störst behov av den får bo kvar. Har man gemensamma barn är saken klar: den som får barnen får lägenheten. Är barnen inte gemensamma är detta inte riktigt lika säkert.

"Flytta isär" är det fjärde avsnittet av sex i Göran Elwings nya rättegångsserie. Sylvia spelad av skådespelerskan Yvonne Liljedahl. Bo av Dan Johansson. Sylvia får hjälp av advokat Gunilla Billner. Bos advokat är Birgitta Melander. Domare: Ingvar Andersson, t f chefsrådmän vid Stockholms tingsrätt. Nämndemän: Torbjörn Hammar, Ruth Lindroth och Ulrika Torell.