

Protokoll fört vid graderingen i Kendo 12.12.1971.

Sammanställning. Skala 1-5 där 5 är högst. OBS., poängen mellan olika Kendoka är ej jämförbara.

	<u>1.</u>	<u>2.</u>	<u>3.</u>	<u>4.</u>	<u>5.</u>	<u>6.</u>
Träningsggr/vecka	1	1	2	1	2	1
Allm. uppträdande o etikett	2,6	3,3	4	3,6	4	3
Suburi	2,3	2,8	4,3	3,1	4	4
Kiai	1,5	2,5	3,6	4	4,5	3,1
Shiaiikeikō: stil	2	2,8	4	3	3	-
spirit	2,3	3,1	4	4	4,5	-
Kata	gk	gk	gk	gk	-	-

Särskilda påpekanden:

1. Bl.a. dålig Kiai och kroppshållning
2. Bl.a. tveksam Kiai och kroppshållning
3. Bl.a. aning långsam i attackrörelser
4. Bl.a. "fotfel"
5. Bl.a. okoncentrerade hugg
6. Blaa. kroppshållning

Generellt: ÖVA MER!

1= Anna Fugelstad, tid. grad - , ny grad 5 kyu


2= Tommy Welin, tid. grad - , ny grad 5 kyu

3= Olof Leimar, tid. grad 4 kyu, ny grad 2 kyu

4= Birger Eneroth, tid. grad 3 kyu, ny grad 2 kyu

5= Jan Douglas von Sandor, tid. grad 5 kyu, ny grad 4 kyu

6= René Damoison, tid. grad - , ny grad 5 kyu


.....
R v Sandor, Chefsdomare


.....
A Markie


.....
J Appelberg

Namn	Grad	Tilldelad (datum)	Tränat ggr/vecka senaste termin
1. Anna Fugelstad			1
2. TOMMY WELIN			1
3. Olof Leimar	4 kyu	mars 69	1-2
4. Birger Eneroth	3 - -	dec 70	1
5. JAN DOUGLAS VON SANDOR 10år	5 Kyu	febr 1970 (SUGO-OGAWA-OTNO)	2
6. Rene Damoison			1

	Anna	Tomy	Olof	Birger	Jan	Renee
Äkthet	3	3	4	3	4	3
Suluri	3	3	4	4	4	4
Kiari	2	3	3	4	4	3
Keiko: stil	3	3	4	3	3	-
spirit	3	3	4	4	4	-
Kata	4	3	4	4	-	-

○ Takten vid suluri: Alla iaktet utom Birger

Kvri-paesti: Samtliga utom Renee dålig fokusering.

Påsättning av rustning: Anna o Tomy slarvig svörning av Men

Placering av shinai: Jan oggen felvänd, sned placering

○ Keiko: Anna o Tomy: Vå hand fattar för långt

in på shinai, Kropphållningen stundom svag.

Jan: många häften på Men dåligt konditionerade, glider

av. Do-huggen ej korrekta, blir rund pall om

huggen missar. Braspirit.

Kata: Birger: svärdet skall dras på andra sidan.

Allmänt: ett bestämda uppträdande överlag

Med

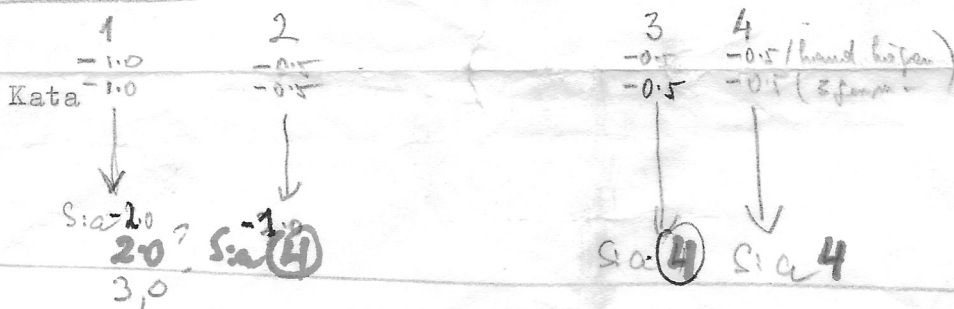
Robert van der Meer

Protokoll för gradering i Kendo.

Bedömningen sker med utgångspunkt från varje Kendokas enskilda tidigare grad, i skalan 1-5 där 5 är högst 2,5 = godkänt

Nr.	HIVVA	TOMMY	OLOF	Ringer	JAN	6	7
Träningsggr/vecka	1	1	2	1	2	1	
Allm. uppträd. o etikett	1	3	4	4		2	
Suburi	1	2,5	4 5	4 2		4 4	
Kiai	0	1,5	4	4		4,0	
Shiaiikeiko: stil	1	2,5	4 4	4 3			
Spirit	1	2,5	4	4			

medel



-
- bedömningen: lite goda kätlysans
- 3) fel seizer, fel hämning på svärd, tugga med hälar
- Amme fel svärd, tugga med hälar, fel svärdstömning, delvis chikett
- 2) fel knupperställning, delvis chikett, ingen kiai
- JAN för högt ansländ vid KK
- andra Olof rätt burt på hjälmen
- 6 knupper framåt höjd

Sammanställning

1. Medelbetyg 1,2 underkänd för 5:e kyu

Ingen kiai, ofta inte ens en ansats. Svärdsföring helt kvar på 6:e kyu stadiet. Dålig och för 6:e kyux betecknande koordination mellan händer och fötter. 6:e kyu:s kroppshållning. Även skrivningen vittnar om behovet av mera insikter innan uppflyttning skall ske.

2. Medelbetyg 3,2 godkänd för 5:e kyu

Dålig och tveksam kiai för 5:e kyu, restfel s.s. svärdsföring i kiri-kaeshi och suburi, fotfel m.m. karakteristiskt för föreslagen grad.

3. Medelbetyg 4,15 godkänd för 2:a kyu

Visserligen är han en aning långsam i sina rörelser vid attacker men dessa är väl avvägda med god stil, hållning och svärdsföring. Hans teknik är full jämförbar med 4:ns och lika effektivt. Dessutom har han inte samma fotfel i suburi och keiko som 4:n. Jag anser att 3 och 4 står i samma klass, kendetekniskt.

4. Medelbetyg 3,5 godkänd för 2:a kyu

Full jämförbar med 3:n men det finns allvarliga fel i hans fotarbete som nedsätter poängen i suburi och keiko. Konsekvent trycker han vänstra hälen mot marken såväl i samband med rörelse framåt som bakåt.

5. I detta fall är jag part i målet och avstår därför från betyg-sättning.

Vill dock poängtera att grabben är bara 10 år och att jag anser att hans teknik är fullt jämförbar (med iakttagande av ålderskillnad) 4:ns teknik och ligger över 2:ns med minst 1 klass. Barn tränar aldrig kata.

6. Medelbetyg 3,3 (betygsatt i 3 punkter) godkänd för 5:e kyu

Inga speciella kommentarer.



Gradering i Kendo, avd 2

Besvara förljande frågor (kortfattat). Svare mellan raderna eller på baksidan.

1. Nämn 4 giltiga träffpunkter.
Men kote Do (+ stöt mot strupen) R
2. Nämn några Ni-dan-uchi tekniker. ✓
3. Varför utför man Rei. ✓
4. Nämn några San-dan-uchi tekniker.
ichi ni san zuki go tuki ni ghi
nashi ✓
5. 1-10 på japanska (ej med japanska skrivtecken). ✓
K4
+6
6. Med vilken del av Shinai skall man träffa för att få poäng.
yhersta ~~trän~~ ~~den~~
7. Vad uppövar man med Kiri-kaeshi. ?
8. Varför tränar man Kata. ?
9. Nämn och beskriv minst tre Kamae. ?
10. Varför skall man göra Kiai. ?
11. Varför sitter man i Seiza. ?
12. Varför tränar Du Kendo.

R

Gradering i Kendo avd 2

Besvara följande frågor (kortfattat). Svara mellan raderna eller på baksidan.

1. Nämn 4 giltiga träffpunkter. Men, do, migikote, hidarikote
2. Nämn några Ni-dan-uchi tekniker. två stegstekniker vid au fall ✓
3. Varför utför man Rei. För att visa sin respekt o tacksamhet för läraren ✓
4. Nämn några San-dan-uchi tekniker. tre stegstekniker vid au fall
ichi, ni, san, shi, go,
5. 1-10 på japanska (ej med japanska skrivtecken). roku, shichi, hachi, kyū,
jū. (ku)
6. Med vilken del av Shinai skall man träffa för att få poäng. första 3: e del
från spetsen
7. Vad uppövar man med Kiri-kaeshi. snabba rörelser
8. Varför tränar man Kata. för att träna harmoniska och koncentrerade
rörelser
9. Nämn och beskriv minst tre Kamae. jodan, chudan, godan no kamae
10. Varför skall man göra Kiai. för öka och visa sin spirit
11. Varför sitter man i Seiza. Japanens vanliga sätt att sitta?
12. Varför tränar Du Kendo. Intresserad av Japan och Zen

Tommy Welin

O.K.
R

Gradering i Kendo avd 2

Besvara följande frågor (kortfattat). Svara mellan raderna eller på baksidan.

1. Nämn 4 giltiga träffpunkter.

Men, Kote, Do, Tsuki

2. Nämn några Ni-dan-uchi tekniker.

Kote-men, kote-do, men-do, men-men

3. Varför utför man Rei.

För att betyga motståndaren vördnad ?

4. Nämn några San-dan-uchi tekniker.

Kote-men-men, men-men-men, kote-men-do

5. 1-10 på japanska (ej med japanska skrivtecken).

ich, ni, san, chi, go, roku, shichi, hachi, ku, ju

6. Med vilken del av Shinai skall man träffa för att få poäng.

Översta tredjedelen

7. Vad uppövar man med Kiri-kaeshi.




Den som anfaller: Kiai, fighting spirit och träffsäkerhet

Den som försvarar: Blicke för var motståndaren anfaller. Bada i Fotarbete

8. Varför tränar man Kata.

För att öva upp sin självbehärskning och teknik. och koordinations

9. Nämn och beskriv minst tre Kamae.

Jodan-no-kamae  ; chudan-no-kamae  ; gedan-no-kamae 

10. Varför skall man göra Kiai.

För att öka sin kraft och fighting spirit och för att förklara motståndaren

11. Varför sitter man i Seiza.

För att träna självbehärskning och hållning

12. Varför tränar Du Kendo.

Motion

Intresse för japansk kultur

Olof

B. Eneroth

Gradering i Kendo avd 2

Besvara följande frågor (kortfattat). Svare mellan raderna eller på baksidan.

1. Nämn 4 giltiga träffpunkter. Kote motståndarens vä. end. över huvet, men, do, tski.
2. Nämn några Ni-dan-uchi tekniker. Kote-men, Kote-do, harai-men, tski-do, men-kote.
3. Varför utför man Rei. För att visa respekt för kendoreglerna, senshi. Mokso för att samla sig, tömma huvet på ovidkommande tankar.
4. Nämn några San-dan-uchi tekniker. Kote-men-do, ^{hargi} Kote-do, Kote-men-kote.
5. 1-10 på japanska (ej med japanska skrivtecken). ich, ni, san, tji, go, lok, hich, hach, ku, ju.
6. Med vilken del av Shinai skall man träffa för att få poäng. Yttersta 1/3-deLEN
7. Vad uppövar man med Kiri-kaeshi. Kiai, attack-spirit
8. Varför tränar man Kata. Precision övas, mentala kendo medvetandet (koncentrationen) övas
9. Nämn och beskriv minst tre Kamae. soukyo, gedan, chodan, jodan
10. Varför skall man göra Kiai. Det underlättar koncentrationen "kendo medvetandet" eller följer automatiskt av detta
11. Varför sitter man i Seiza. (Kiai påverkar motståndaren så att det blir lättare att ta poäng.)
12. Varför tränar Du Kendo. En uräldrig tradition. Den hade en funktionell betydelse då man hade riktiga svärd. Det är då svårare att hugga motst. innan kampen börjar.
12. Bra motion. Intressant kulturkonfrontation. Stärker självförhöendet m.m.

B. K. Q

Jan-Douglas von-Sander War

Gradering i Kendo avd 2

Besvara följande frågor (kortfattat). Svara mellan raderna eller på baksidan.

1. Nämn 4 giltiga träffpunkter. Men, Då, te, tsui
2. Nämn några Ni-dan-uchi tekniker. te, men, Då men
3. Varför utför man Rei. eticket
4. Nämn några San-dan-uchi tekniker. men, men, men,
5. 1-10 på japanska (ej med japanska skrivtecken). taji, ni, san, shi, ga, uck, hits, att, ke, ja,
6. Med vilken sk del av Shinai skall man träffa för att få poäng. på främre delen av Shimien
7. Vad uppövar man med Kiri-kaeshi. form
8. Varför tränar man Kata.
9. Nämn och beskriv minst tre Kamae. Sjodan, gedan, jodan
10. Varför skall man göra Kiai. för att få fram kraft
11. Varför sitter man i Seiza. för att få en stil, och vilket annat sätt skulle man sitta i Budo.
12. Varför tränar Du Kendo. för att man blir uppfostrad och det är Skojigt

René DAMOISON

Gradering i Kendo avd 2

Besvara följande frågor (kortfattat). Svara mellan raderna eller på baksidan.

1. Nämn 4 giltiga träffpunkter.

~~panna~~ - Men - kote (2) Do

2. Nämn några Ni-dan-uchi tekniker.

3. Varför utför man Rei.

1) tvärlinjen

2) Respekt för motparten

3) Aggressivitet skall byggas i Rei.

4. Nämn några San-dan-uchi tekniker.

5. 1-10 på japanska (ej med japanska skrivtecken).

6. Med vilken ~~st~~ del av Shinai skall man träffa för att få poäng.

1/3 del



1/3

7. Vad uppövar man med Kiri-kaeshi.

1) aggressivitet

2) Motpartens provning

8. Varför tränar man Kata.

1) Stil

2) Koncentration

9. Nämn och beskriv minst tre Kamae.

10. Varför skall man göra Kiai.

1) Röst för till kroppen (Samma hörförmedla rörelse tankar. vilt)

2) utlopp

11. Varför sitter man i Seiza.

1) Koncentration 2) tvärlinjen

12. Varför tränar Du Kendo.

Behov av självbehärskning.