

# Kendofäktare drabbade samman vid stadshuset

**Stor visning  
av kultur  
från Japan**



— Det går aldrig att nå den högsta graden utan att studera zenbuddism, anser fäktaren Carina Holmberg.

Foto: PEO JOHANSSON

NYKÖPING (SN): Aldrig tidigare har så mycket japansk kultur visats i Nyköping.

På stora torget drabbade samurajliknande kendofäktare samman under djuriska vrål.

Och på galleri Sjöhästen invigde den japanska kulturattachén en utställning med japansk konst och konsthantverk.

Samtidigt fick besökarna vara med om en unik tegeremoni — en estetisk kult från 1400-talet som lever kvar i det moderna Japan.

Trots att det var lördagseftermiddag och solen gassade från en klarblå himmel, hade mycket folk samlats framför stadshusets utescen.

Komaki Iai kendoförening från Stockholm gav en uppvisning i japansk svärdsfäktning (kendo) med anor från 500-talet.



Med våldsamma skrik kastar sig motståndarna över varandra och utdelar hugg mot huvud, handled, strupe och bröst.



Under tegeremonin gäller det att söka varje rörelses vackraste form och odla en atmosfär av lugn, artighet och omtanke.

Kendo var från början en övning i stridsteknik. Men både zen, harmoni och iado är egentligen varianter på samma sak, tycker fäktaren Peder Krebs.

På de japanska tebjudningarna går det emellertid betydligt lugnare till.

Japansk tegeremoni — även den med vissa zenbuddistiska undertoner.

derna japaner i det högindustrialiserade samhället använder tegeremonin som en slags andlig kraftkälla.

### Hugg mot huvudet

Med våldsamma, djuriska vrål kastar sig motståndarna över varandra och utdelar hugg mot huvud, handled, bröst och strupe enligt vissa regler.

— Trots att man hade vissa skydd skedde så mycket olyckor under träningen att man på senare tid uppfann ett bambusvärd, berättar Lars-Åke Smith i föreningen.

En variant på japansk svärdsfäktning som kallas iado, visades också.

Under ritfylld vördnad och koncentration drar den ensamma fäktaren sitt skarpslipade svärd ur sldan och utför vissa rörelser och hugg i tomma luften. Ritualen sker under fullständig tystnad och koncentration.

— I iado kan man uppnå olika grader av skicklighet. Enbart med teknik och övning går det aldrig att nå den högsta graden. Man måste studera zenbuddism också, menar fäktaren Carina Holmberg.

### Uppnå harmoni

— Det är svårt att förklara varför jag håller på med kendo. Jag tränar för att uppnå

harmoni och en viss känsla av självkontroll. Men både zen, harmoni och iado är egentligen varianter på samma sak, tycker fäktaren Peder Krebs.

På de japanska tebjudningarna går det emellertid betydligt lugnare till.

Bara ett stenkast från stadshusscenen, på galleri Sjöhästen, skedde nämligen en unik demonstration av en

### Används som kraftkälla

Själva ceremonin (chanoyu) utvecklades redan på 1400-talet i ett buddistiskt tempel. Men även dagens mo-

deningen med ceremonin är att rena de sex sinnena. Då man betraktar rullmålningen på sin hedersplats i rummet blir synen renad. Inandas man rökelse doften blir luktsinnet renat. Lyssnar man till vattnets sjudande i järnkitteln och droppandet från bamburöret blir örat renat. När man smakar teet blir munnen renad. Och vidrör man tetillbehören blir känseln renad. När alla sinnen renas på detta sätt är själv medvetandet rent.

### Vackra rörelser

Under tegeremonin gäller det dessutom att söka varje rörelses vackraste form, tex att föra bambuskopan med bågskyttens rörelser och att odla en atmosfär av lugn, artighet och omtanke.

Själva ceremonin utfördes av skandinavians enda utbildade tegeremonimästarinna Elko Duke med hjälp av konstnären Emi Fujii.

I samband med tegeremonin öppnades även en utställning med ett 70-tal konst- och konsthantverk av kulturattachén Tatsukuni Uchida från Japanska ambassaden i Stockholm.

DAG LINDGREN



Den japanska tegeremonin — en reningsprocess med buddistiska undertoner. Teckning: CARIN HARTMANN

