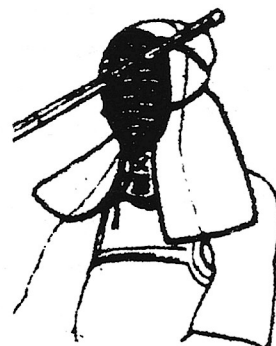
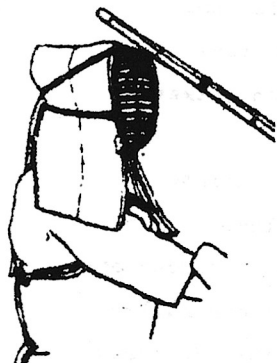


T A I J I S A I T O H

är kvällens speciella gäst. Han är 46 år gammal och till yrket fäktmästare vid Tokyo Metropolitan Polis. Som specialist på kendo -den japanska konsten att hantera en sabel med två händer - utsågs han av den alljapanska förbundet för kendo i samråd med utrikesministeriets kulturella avdelning att komma till Europa som cheftränare för den Europeiska Kendofederationen. Tack vare Sveriges speciella ställning i sammanhanget är han stationerad i Stockholm och tränar huvudsakligen svenskar bl.a. inför den andra världsmästerskapen i april 73 i Los Angeles.

Med hjälp av en grupp kendoutövare visar herr Saitoh grundprinciper för den traditionella japanska fäktkonsten som räknar sina anor från 1000-talet.



I A I - D O

Då svärdet var den japanska samurajens huvudvapen i strid var inte bara fäktkonsten med det dragna svärdet av stor betydelse utan även att få svärdet snabbt ur baljan. Att "dra snabbt" var en i alla dess detaljer "tidsekonomisk rörelse" och ofta en förut-sättning för att klara livet.

Man kan jämföra detta cowboyens teknik att "dra snabbt" sin revolver. Den som drog först hade en avgjord fördel gentemot den andre.

Den teknik som utkristalliserades under den japanska feodaltidens första århundraden det snabba draget med svärdet, åtföljande hugg samt återförande till baljan med praktiskt taget samma rörelse.

Speciell detaljer i denna teknik var att med själva draget sära motståndaren och att efter hugget returnera klingan i baljan med en rörelse som samtidigt befriade klingan från blodet innan den stoppades ned i baljan.

Men lika mycket som för anfall användes tekniken även för försvar när en anfallande motståndare just skulle till att dra sitt svärd eller anföll med draget svärd.

I och med att tiderna har förändrats och bruket av svärd i strid blev "omodernt" kom även denna teknik att föra en tynande tillvaro ända tills man kom underfund med att det ligger mer i själva träningen av tekniken än att dra och hugga snabbt.

Man upptäckte att rörelseschemat hade direkta skönhetsvärden, träningen gav psykisk och fysisk balans och fördigheten -trots att den inte kom till praktisk användning i strid- gav utövaren en känsla av fysisk säkerhet och därmed stärkte även självförtroendet.

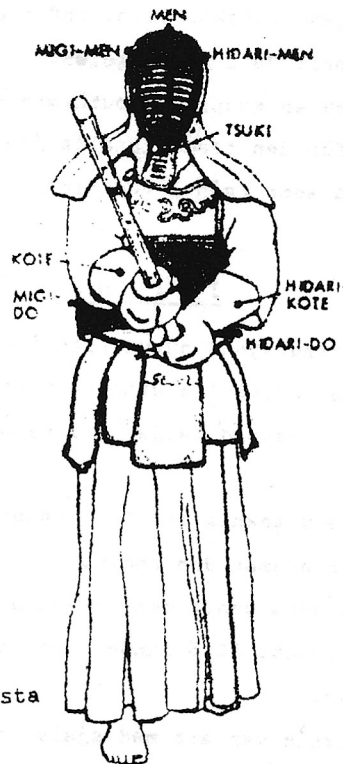
Rörelseschemat i iai-do följer den gamla realistiska tekniken att lossa klingan, dra den och sära motståndaren med dragrörelsen, att hugga och slutligen att med en svepande rörelse över huvudet skaka av "blodet" innan klingan stoppas tillbaka i baljan.

K E N D O konsten att hantera svärdet.

När svärdet är väl draget (som i kendo sker hukande) börjar själva fäktingen. Samurajen hanterade sitt svärd i en tvåhandsfattning och med letta blir tekniken helt annorlunda än västerländsk fäkting med florett, värja eller sabel. Från att ha varit en träning för samurajer (adliga yrkeskrigare) som skulle vara skickliga med sitt svärd i batalj eller dueller har kendo blivit en modern tävlingsidrott som dock bibehöll den anrika japanska fäktkonstens alla finesser och etikettsregler.

Kendoutövaren är klädd i kläder och den rustning skyddat krigarens huvud, höfter i striden. Man sitt svärd av bambu i och armarna är skyddade. Kampen går ut på att hugga korrekt sätt på bestämda av rustningen. Hugget måste ständaren inte skall hinna om man får två poänggivande. De huggställena som gäller. Det "tekniska språket" i japanska kampsporter är utomordentlig intressant har kommit över nybörjar- men kendo är samtidigt mycket. Kendoträningen användes från äldsta tärdsdanande fysisk övning för svärdshantering har även funnit livsfilosofin - zen-buddismen- fysisk träning och filosofi har gjort kendo till någonting ganska ovanligt nämligen att samtidigt som man tränar sin kropp på ett hårt och målmedvetet sätt utvecklas man även mentalt.

I sin idrottsliga form är kendo en mätning av ens skicklighet gentemot den andres och kendoträning kan därför rekommenderas till alla oberoende av ålder eller kön. God fysisk och psykisk kondition är ju någonting som vi alla kan behöva.



Samurajens traditionella (i modern upplaga) som har axlar, bröstkorg, händer och fäktas barfota och håller tvåhandsfattning. Händerna av speciella handskar. sin motståndare på ett ställen där man är skyddad dessutom träffa så att motreagera. Man vinner kampen hugg under samma match. framgår av illustrationen. kendo - i likhet med andra japanska. Som idrott är kendo och spännande när man väl stadiets besvärigheter- mer än "bara" en idrott. tider i Japan som en karakungdomen och träningen i vägen in till den abstrakta Den unika kombinationen mellan

SVENSKA BUDOFÖRBUNDETS KENDOSEKTION

c/o Robert von Sandor
Klippuddsvägen 13
181 62 Liding, tel 08/766 08 81

står gärna till tjänst med alla upplysningar och kan även hänvisa till svensk litteratur i ämnet.

Även om man själv tänker inte börja kan det vara intressant att läsa mera om den japanska svärdskonsten och med denna sammanhängande "kampfilosofin."