

Gå på bio helt gratis!

Arbetets läsare inbjuds till förhandsvisning av ny thriller

ARBETET NYHETERNA / GÖTEBORG

Varsågod: En kall kåre. Helt gratis! Kalla kårar brukar inte alls bli uppskattade, när de kommer med sommarvindarna.

Men just den här ryggrysningen kan avnjutas på bio-duk, när Arbetet Nyheterna – i samarbete med Svensk Filmindustri – bjuder på visning av den amerikanska filmen "Spårlöst försvunnen".

TAPPAR FOTFÄSTET

"Spårlöst försvunnen" är en psykologisk thriller om en ung man (Kiefer Sutherland), vars hustru försvinner under mystiska omständigheter.

Han tappar fotfästet i tillvaron, men hittar både det och kärleken igen, när han möter Rita (Nancy Travis).

Då hör en man (Jeff Bridges) av sig...

FICK BERÖM

Regissör till den här filmen är holländaren George Sluizer, som fick beröm redan för sin första och inhemska filmversion av den roman – "De försvunna" av Tim Krabbe – som filmen bygger på.

Nu har han alltså fått göra en amerikansk variant, med större produktionsresurser och mer kända aktörer.

"Spårlöst försvunnen", som fått uppskattande kritik i både USA och England, har svensk



Kiefer Sutherland och Jeff Bridges i den nya rysaren "Spårlöst försvunnen", som Arbetet Nyheternas läsare kan se gratis på onsdag.

premiär fredag den 16 juli i Göteborg.

Den förhandsvisning som

Arbetet Nyheternas läsare härmed erbjuds att helt kostnadsfritt ta del av äger rum på

biografen Victoria onsdag den 14 juli, kl 23.30.

Biljetter till denna föreställning kan avhämtas i receptionen hos Arbetet Nyheterna, Järntorget, Göteborg.

Almodovar skyr det rumsrena



VAD HAR JAG GJORT FÖR ATT FÖRTJÄNA DETTA? (Que he hecho yo para merecer esto?)

Regi: Pedro Almodovar, Spanien

Med bl a: Carmen Maura, Angel de Andres-Lopez, Veronica Forque, Juan Martinez

Biograf: Hagabion

Betyg:

● I en ganska tidig scen i den här filmen ser vi några svartklädda män träna utfall och försvar med sina kendo-svärd.

Kendo-gubbarna bekikas inte bara av oss, utan också av städerskan Gloria.

Såsom i en rollspegel övar hon sedan själv likartade slag med sin skurkvast. Slag och stridssteg som hon bra mycket senare i filmen ska tillämpa på riktigt – just mot en machogubbe i hennes närhet.

INFERNALISK UPPGÖRELSE

"Vad har jag gjort för att förtjäna detta?" är en tidig – 1984, mera exakt – film i den spanske kultregissören Pedro Almodovars karriär.

Den når väl inte riktigt upp

till mästerverket i "Kvinnor på gränsen till nervsammanbrott", men liksom den och "Begärets lag" är den en infernaliskt elakartad uppgörelse med knepigheterna inom den

var-filmer, tycks den ha hämtat sina psykologiska interiörer och sina intrigmässiga komplikationer från någon av tevens såpoppor.

Fast Almodovars gestalter är

sniffar lim och sukter efter en erotik som ger hennes underliv chans att hinna med karlarnas.

LÖDDRIGT GALLERI

Äldste sonen säljer knark, och

Äkta mannen är en mansgris, svärmor är en skräcködda med böjelse för just sådana och bästa väninnan är ett fnask.

Ett minst sagt löddrigt persongalleri, och de sociala ironierna i tilltvålningen av dessa säregna borgare förstärks och förvrids i det som är narrspeglingen av de mest vardagliga aktiviteter och attityder.

Det omvända rollspelet har ju alltid roat Almodovar; bäst och mest utnyttjat i "Kärlekens matadorer".

OPERETTPRINS

Hans spegelperspektiv lockar honom just här också till en hel del självbespeglning. Av filmen som medium. Av regissören själv – som operettprins i en reklamfilm.

Naturligtvis är det inte helt riskfritt att se denna film i ljuset av och förväntningarna efter hans senare verk.

Den avsiktliga kitschigheten är ännu inte lika skickligt kanderad till gift. Banaliteten har inte helt förtätats till en surrealistisk dimension. Tempot är flåsigare. Men det är ändå en genuin och gedigen Almodovar-film, som jag ser med stigande förtjusning och rätt avsevärd munterhet.



Hemmafrun Gloria hjälper sin väninna att hjälpa en exhibitionistisk "torsk" i Almodovars tidiga "Vad har jag gjort för att förtjäna detta?".

spanska kärnfamiljen. Och, liksom i alla senare Almodo-

knappast lika rumsrena. Gloria knaprar tabletter,

den yngre auktioneras bort till en bög.

SVEN E OLSSON

